ÖZEL SAYI

telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın de

Sayı: 45 ● 1 Ekim 1984 ● 50 Lira

Yeni dizileri,
ünlü yıldızları,
yerli, yabancı
süper programları ile

TV'DE YENİ DÖNEM

Bugün başlıyor...

"ŞAHİN TEPESİ" GÖZYAŞI İLE BAŞLIYOR...

Ekrana taze kan...

"Şen Sazın Bülbülleri"

YILIN MÜZİKALİ TV'DE...

Zerrin-Nilüfer

GENÇLER İÇİN GENÇLERLE...

Kan değiştiren
televizyonun
ilk yerli dizisi:

"Kartallar Yüksek Uçar"

ÖZEL BÖLÜM

Sonbahar Televizyonu bu hafta açılıyor... İşte, dakika dakika haftanın programı

BU TELEVİZYONDA HAYAT VAR!...

EKİMİN YILDIZLARI VE YILDIZ PROGRAMLARI

OYUNUN KURALI "Master Of The Game"

"Master Of The Game" Haftada üç gün (pazartesi, çarşamba, ve cuma) yayınlanacak olan bu dizide, **Blackwell Ailesi**'nin dramı anlatılıyor. Varlıklı bir aile olan Blackwellerin yüzyıllık geçmişini izleyeceğimiz bu dizide, başlıca rolleri **Dyan Cannon, Harry Hamlin, Ian Charleson** ve **Cliff De Young** paylaşıyorlar. **"Oyunun Kuralı"** dokuz bölüm olarak ekrana gelecek.

ŞAHİN TEPESİ "Falcon Crest"

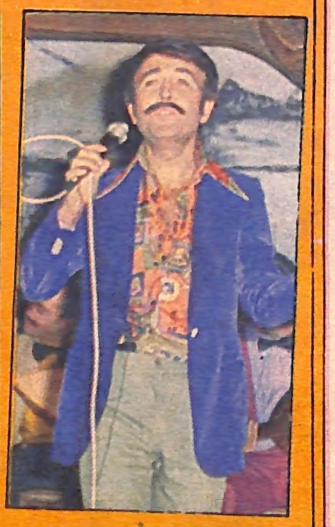
Üç ay önce bir cinayetle biten **"Şahin Tepesi"**, bu perşembe günü tekrar başlıyor. Dizinin bugün yayınlanacak olan 41. bölümünde, Chase'i hastanede ölümle pençeleşirken izleyeceğiz. Chase, Julia'nın tabancasından çıkan kurşunlarla yaralanarak kornaya girmiştir. Durumu ümitsiz görünmektedir.

Öte yandan ailesi, annesinin ölümünü Chase'den saklamaya karar vermiştir.

KARTALLAR YÜKSEK UÇAR

Yeni yayın Dönemi'nin ilk yerli dizisi ve aynı zamanda TRT'nin bugüne dek yaptığı en uzun dizi olan **"Kartallar Yüksek Uçar"**da Türkiye Cumhuriyeti'nin son 30 yılındaki kültür çatışmaları anlatılıyor.

Atilla İlhan'ın senaryosunu yazdığı **"Kartallar Yüksek Uçar"** dizisini Ankara Televizyonu'ndan **İbrahim Başar** ile **Hüseyin Karakaş** birlikte hazırladılar.



ŞEN SAZIN BÜLBÜLLERİ

Geçtiğimiz yıl İstanbul, Ankara ve İzmir sahnelerinde 181 kez oynanan **"Şen Sazın Bülbülleri"** adlı müzikal **"Yerli Oyunlar"** adlı programda ekrana gelecek.

Haldun Dormen'in yazıp, sahneye koyduğu müzikalin başlıca rollerinde, **Erol Evgin, Necla Nazır, Ahmet Gülhan, Nevra Serezli, Sevil Üstekin, Göksel Kortay** ve **Lale Belkıs**'ı izleyeceğiz.

PAZARTESİ

GÜNÜN PROGRAMI

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM

19.30 ÇİN HALK CUMHURİYETİ'Nİ TANITICI BİR PROGRAM

19.55 TOPLUM VE AİLE "ERGENLİK ÇAĞININ SORUNLARI"
Ergenlik çağındaki çocukların sorunlarını, anne baba ilişkilerini inceleyen bu programı, Ankara Televizyonu'ndan Leyla Atmacalar, Mete Yıldızcı ikilisi hazırladı... Yapımın parodi bölümlerinde üç sanatçıyı, Jale Karadağ, Olcay Kavuzlu ve Lale Kavuzlu'yu izleyeceğiz...

20.15 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 OLAYLARIN İÇİNDEN - ÜNİVERSİTELERİN AÇILIŞI

22.00 OYUNUN KURALI (1. Bölüm)
Jamie Mc Gregorr elmas bulabilm ümidiyle İskoçya'dan Güney Afrika'ya gelir. Burada Van Der Merwe adlı bir tüccarla anlaşır. Van Der Merwe ona bir harita ve gerekli araçları vererek, bulunan elmasları da paylaşacaklarını söyler. Jamie binbir güçlükle elmasları bulur getirir ama, Van Der Merwe anlaşmaya uymaz. Jamie Mc Gregor ondan intikam almayı kafasına koymuştur.

22.45 ELİMİZDEN OBAMIZDAN

23.30 HABERLER

Bu diziyi haftada 3 kez izleyeceğiz

Önümüzdeki pazartesi gecesi ekranlarımıza değişik bir dizi geliyor: **"Master Of The Game"**. TRT'deki adıyla **"Oyunun Kuralı"**...

"Oyunun Kuralı"nın değişikliği yalnızca konusundan kaynaklanmıyor. Her şeyden önce dizinin haftada üç bölümünü birden izleyeceğiz. Yani **"Oyunun Kuralı"** pazartesi, çarşamba ve cuma geceleri bizlerle birlikte olacak.

İşte bu ilginç dizinin, ilginç yönlerinden bir başkası da, baştan sona kadar bir ailenin tam 5 kuşağını birden izleyecek olmamız. **"Master Of The Game"**in konusunu çok kabaca özetleyecek olursak, bir macera uğruna ve elmas bulabilmek umuduyla İskoçya'dan Güney Afrika'ya gelen Jamie McGregor'un (Ian Charleson)un amacına ulaşarak ileride dünyanın en büyük şirketlerinden biri olacak "Kruger-Brent" şirketinin temellerini atmasının öyküsüdür diyebiliriz.

"OYUNUN KURALI"NDA OYUN KURALLARINA GORE OYNANIYOR

Unutmadan belirtelim, baştan sona kadar tüm öykü, o sırada ailenin en büyüğü olan Solange'nin (Leslie Caron) babasının mücadelelerini anlatmasıyla başlar ve sürekli "flash-back" yöntemiyle dizinin sonuna kadar gelir.

Bugüne kadar "The Other Side Of The Midnight" (Gecenin Öteki Yüzü) ve "Bloodline" (Soy Çizgisi) adlı romanlara imzasını atan Sidney Sheldon'un kaleme aldığı ve dünyanın en çok satan kitapları (Best-seller) listesinde uzun bir süre üst sıraları işgal eden **"Master Of The Game"** de yazar, her zaman kendisine yöneltilen "seks sömürücülüğü" çizgisinden oldukça uzak kalmayı yeğlemiş. Kısacası **"Oyunun Kuralı"** ne bir **"Dallas"** ne de bir "Hanedan"... Ne abartılmış seks ilişkileri, ne de başarıya giden yolun "üç kağıt anahtarı" dizide fazlaca rağbet görmüyor. **"Oyunun Kuralı"**nda oyun, tam kurallarına göre oynanıyor...

DİZİNİN ORİJİNALİ UÇER SAATLİK UÇ AYRI BOLUMDEN OLUŞUYOR

"Master Of The Game"-

22.00

Bir Amerikan dizisi
"OYUNUN KURALLARI" (Master Of The Game)

Bir holdingin doğuşu...

Oyunun Kuralı" adıyla ekrana gelecek olan "Master Of The Game"de, elmas bulmak umuduyla İskoçya'dan Güney Afrika'ya giden Jamie'nin zirveye yükseliş öyküsünü izleyeceğiz...

de, savaş alanına sürüklenmiş çok uluslu bir şirket hanedanının servete ve şöhrete yükselişlerini izliyoruz. Hanedanın en sonunda başına geçecek olan başlıca kişisi Kate Blackwell"dir (Dyan Cannon). Bu dizi süresince, senaryo gereği yaşı 17 ile 90 arasında değişecektir. Ancak oyuncu Cannon'un rolü, yazar Sheldon'un melodram kavramı uyarınca ikinci bölümde ortaya çıkacaktır.

Dizinin orijinali, her biri üçer saatlik üç ayrı bölümden oluşmaktadır. Dış sahneler çoğunlukla Kenya'da çekilmiştir.

TRT Genel Müdürü Sayın Tunca Toskay, istediği kadar **"Videoyu ortadan kaldıracağız."** desin, ülkemizde hemen hemen tüm video kulüplerinde satılan ve video listelerinde haftalarca baş sırayı işgal eden bu diziyi ancak 6 ay sonra ekrana getirebiliyor. Böylece **"Oyunun Kuralı"**nı daha önceden videolarından izlemiş olanlara TV'lerinin düğmelerini bir kez daha kapattırmış oluyor...

"OYUNUN KURALI"NDA KİM KİMDİR?

Leslie Caron	Solange
David Birney	David Blackwell
Dyan Cannon	Kate Blackwell
Harry Hamlin	Tony Blackwell
Ian Charleson	Jamige Mc Gregor
Cliff de Young	Brad Rogers
Donald Pleasence	Van der Merwe
Cherie Lunghi	Margaret
Jean Marsh	Bn. Talley
Johnny Sekka	Banda

BU GÜZELİ 90 YAŞINDA İZLEYECEĞİZ...
"Oyunun Kuralı" adlı dizide ilk gözümüze çarpacak yıldızlardan biri de Kate Blackwell rolünde izleyeceğimiz Dyan Cannon olacak. "Dünyanın en güzel gülen kadını" olarak tanınan Cannon, dizinin ilk bölümlerinde 17 yaşındaki bir genç kızı, son bölümlerinde de 90 yaşındaki çökmüş bir kadını canlandıracak (üstte küçük resim)

22.45

Müzik - Eğlence
"ELİMİZDEN OBAMIZDAN"

TÜRKÜ, TÜRKÜ TÜRKİYEM...

Her pazartesi gecesi, bu saatte ekrana bir müzik eğlence programı gelecek. Yeni dönemin ilk eğlencesi Halk Müziği türünde... Geçen yıl beğeni ile izlediğimiz "Elimizden Obamızdan" 1984-85 sezonunda da televizyonda... İşte bu gece izleyeceklerimiz...

TÜRKÜLERDEN BİR DEMET...
"Elimizden Obamızdan"ın yeni yayın dönemindeki ilk bölümünde, radyo sanatçıları Trakya Bölgesi'nden başlayarak, Elazığ ve Bilecik yörelerinin türkülerini seslendirecekler.

Ankara Televizyonu'ndan **Adem Gürses** ile **İsmail Güngör**'ün birlikte hazırlayıp, İzmir Radyosu'ndan **Meral Nayman**'ın sunduğu, **"Elimizden Obamızdan"** yeni yayın dönemi ile birlikte bu pazartesi ekranlara "merhaba" diyor.

Müzik danışmanlığını **Mehmet Özbek**'in yaptığı, yeni yayın döneminin ilk **"Elimizden Obamızdan"** programı Trakya Bölgesi'nden başlıyor. Yöre kadınlarının, kendilerine özgü müzikli sohbetlerinden sonra, Trakya'dan Elazığ'a geçeceğiz... Daha sonra Bilecik oyunlarının sergileneceği programın "Aileden müzik eğitimi" bölümünde ise Azerbeycanlı sanatçı **Huşeng Azeroğlu** ve ailesini izleyeceğiz.

Ekrana gelecek sanatçılar ve seslendirecekleri türküler de şöyle: **Neşe Dilekçioğlu, Emine Koç** ve **Tülay Ağagil:** "Yeşil İpek Bükeyim", **Gülşen Kutlu:** "Bozlak", **Mehmet Ozbek** yönetimindeki saz sanatçıları: Tekirdağ karşılaması, Elazığlı **Demirci Sıtkı:** "Yara Bende", **Lütfi Ortakale:** "Karşı Yakaya Geçerem", **Süleyman Yıldız:** "Nedir Benim Melul Mahzun Gezdiğim", **Huşeng Azeroğlu:** "Gel Giderek Bağa"...

Ayrıca **Arif Sağ** yönetimindeki **"Gönülden Gönüle"** Halk Müziği Topluluğu, "A Kızım Sana" adlı türküyü çalıp söyleyecekler. Program **Fatma Eğilmez**'in okuyacağı "Saffet Efendi" adlı türkü ile bitecek...

telemagazin
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL.
Sayı: 45
1 Ekim 1984

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.
Kapak fotoğrafı: (TELEMAGAZİN ÖZEL)

GÜNÜN PROGRAMI

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM

19.30 UZUN ÇORAPLI KIZ

19.55 TARİM VE KÖY "BOSTAN ZARARLILARIYLA MÜCADELE"
Kırsal alanda yaşayan, tarıma dönük çalışanlar için, hazırlanan bu yapımda, bostan zararlıları, bunlarla mücadele ve üretime dönük çalışmalar dile getiriliyor...

20.15 UYKUDAN ÖNCE

Alis ile Zecinep

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 TELEVİZYONDA SİNEMA "BELÂLILAR"
Johnny ve Luther birlikte çalışan iki dolandırıcıdır. Bir gün ünlü bir gangster olan Lonnegan durumu öğrenince Luther'i öldürtür. Johnny ise kaçıp, Henry Gondrof'u bulur. Lonnegan'dan Luther'in intikamını alabilmek için bir yol aramaya başlar.

Paul Newman

23.15 HABERLER

23.30 KAPANIŞ

21.15

Televizyonda Sinema

"BELALILAR" (THE STING)

"BELALILAR"IN KİMLİK KARTI

Yapımcı Firma ..... Universal
Yapımı üstlenen bağımsız yapımcılar ..... Richard Zanuck - David Brown
Yönetmen ..... George Roy Hill
Senaryo ..... David Ward
Yapım yılı 1973
Süresi ..... 129 dakika
Müzik Direktörü ..... Scott Joplin

"BELALILAR"DA KİM, KİMDİR?...

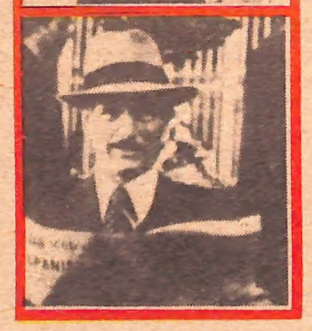
Henry Gondorff ..... PAUL NEWMAN
Johnny Hooker ..... ROBERT REDFORD
Doyle Lonnegan ..... ROBERT SHAW
Teğmen Wm. Snyder ..... CHARLES DURNING
J.J.Singleton ..... RAY WALSTON
Billie ..... EILEEN BRENNAN
Kid Twist ..... HAROLD GOULD
Eddie Niles ..... JOHN HEFFERMAN
F.B.I. Ajanı Polk ..... DANA ELCAR
Erie Kid ..... JACK KEHOE

Ekranda Robert Redford ve Paul Newman'ın unutulmaz filmi var...

Bu film 7 Oscar kazandı...

1973 yılında 7 Oscar Ödülü kazanan "The Sting (Belâlılar)ın üç ünlü ismi (soldan sağa) Paul Newman, Robert Redford ve Robert Shaw, bu filmle ekran başındakilere hem heyecanlı, hem de neşeli dakikalar yaşatacaklar.

Muhteşem ikili nefes kesecek...



Film, 1936 yılının Chicago'sunda, ekonomik krizin yarattığı fakirliğin yanıbaşında, gangsterlerin, zorbalıklarıyla ve gaddarlıklarıyla herkesi bunalttığı dönemleri anlatır. Bu gangsterlerden ayrıca, yeni bir dalaverecı türü de ortaya çıkmıştır. Bunlar, gizli dolandırıcılardır. Şiddet yoluna başvurmayan, zekâsıyla yaşamını sürdüren ve başarısı; yetenekleri, çekiciliği ve ince dolandırma yöntemleriyle doğru orantılı bir tiptir. Bu yolla servete kavuşur ve kurbanından parasını alarak onu "sokar".

FİLMİN KONUSU

Scott Joplin'in müziği eşliğinde ilk görüntülenen, "Joliet" adlı bir küçük kasabadır. İkinci sınıf iki "Zarfçı" "sanatlarını" icra ederler. Bu şöyle olur: "Zarfçı", para dolu bir zarfı, kâğıtla doldurulmuş bir başkası ile değiştirir. Ancak, zarfın içinden çıkan para, beklediklerinin çok çok üstündedir, o kadar ki, **Luther Coleman** (Robert Earl Jones) artık "işi" bırakmaya karar verir ve ortağı **Hooker**'ı (Robert Redford), Chicago'dan ayrılmaya, bir eski dostu aracılığıyla, "Büyük Dolandırıcı"yı bulmaya ikna eder.

Ancak, büyük paranın peşinde koşanlar da, yeraltı dünyasının "Büyük"leridir. İki küçük üçkâğıtçının kurbanı Chicago'nun bir büyük şebekesinin habercilerinden biridir. Olayı üstlerine aktarır ve New Yorklu bir şebeke elemanı olan **Doyle Lonnegan** (Robert Shaw) işin peşine düşer. Zenci Luther ile ortağı Hooker, artık mimlenmişlerdir, Luther yakalanır ve öldürülür.

İKİLİ BİR ARAYA GELİYOR

Hooker can havliyle Chicago'ya kaçar ve öldürülen **Luther**'in arkadaşı olan **Henry Gondorff**'u (Paul Newman) saklandığı yerde, dostu **Billie**'nin (Eileen Brennan) işlettiği bir genelevde bulur. **Gondorff** sarhoştur, **Hooker** onu, soğuk duşla ayıltmayı başarır. İki adam beraberce Lonnegan'ın işini bitirmek, için planlar yaparlar. **Lonnegan**'ın (Robert Shaw) iki zaafını keşfederler: Bunlar poker ve at yarışları müşterek bahisleridir.

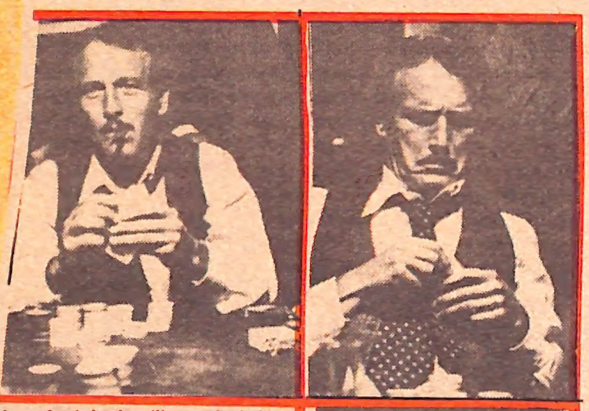
Birlikte birkaç adam tutarlar ve sefil bir yerde, düzmece bir at yarışı bayii dükkânı yaptırırlar. Bu ana operasyon sürerken **Gondorff** da (Paul Newman)Lonnegan'asinsi sinsi yanaşır ve, birlikte, "Yeni Zengin" olarak tanıttığı birkaç arkadaşıyla, bir özel trende poker partisi önerir. Oyun kurulur. Kendine sarhoş süsü veren Gondorff, Lonnegan'a, hileli kâğıtlarla oynadığı gerekçesiyle hakaret eder ve bu arada, elçabukluğuyla Lonnegan'ı yener.

HAREKAT BAŞLIYOR

Tuzak, Lonnegan'ın, düzmece at yarışı bayii dükkanına çekilmesiyle yeniden yemlenir. Hooker, poker alacaklarını toplamaya giderken, Gondorff'un hile yaptığını Lonnegan'a "duyurur". Hooker bununla da kalmaz, Gondorff'u safdışı bırakıp, Chicago'daki "iş-

TV'DE BU HAFTA

İşte bu sahneden sonra "Belâlılar"daki heyecan ve amansız kovalamaca başlayacak. Daha sonra gangsterler tarafından öldürülecek olan ortağı Coleman (Robert Earl Jones) ile bir adamı soyan Hooker (Robert Redford), soydukları adamın yeraltı dünyasından olduğunu öğrenince çareyi bir başka dolandırıcının (Paul Newman) yanına sığınmakta bulacaktır...



Küçük işlerle (!) geçimini sağlayan iki dolandırıcı, şanssızlık eseri bir gangsteri yem olarak seçince, bu masum (!) ikiliyle yeraltı dünyasının acımasız şefleri arasında, nefes kesen bir kovalamaca başlar... Ama bu ikili (Paul Newman - Robert Redford) peşlerindeki gangsterleri ekarte etmek için ilginç bir plan hazırlar (solda). Ünlü Paul Newman "Belâlılar"da nice kumarbazlara taş çıkartıyor (üstte ve sağda).

lerinin" yönetimini üzerine almasında onun yardımını ister.

Pokerde hileyle para kaptırdığını öğrenen öfkeli Lonnegan, ayrıca, Hooker'ın, bir "Tel" düzenleyeceğini ileri sürüp, Gondorff'un atyarışı müşterek bahis dükkânını yerine bir başka yarış bahsi dükkânı kurmayı da kabullenir. Bu sözde "Tezgah" çalışan sözde bir arkadaşı, yarış sonuçlarını, onlar para yatırıncaya kadar aramayacaktır.

Bütün bunlar olup biterken, F.B.I. ajanları ile Joliet Kasabası'ndan bir polis de Hooker'ın izini sürmektedirler. Hooker, "Sırtından vurulduğu" düşüncesiyle paniğe kapılır.

Diğer yandan da Lonnegan ondan "tel düzenlemeyi" denemesini, Gondorff'un işini kırmak için yatıracağı yarım milyon doları yatırmadan önce düzenin işleyip işlemeyeceğini kanıtlamasını istemektedir. Bu arada

Gondorff da, kendi açısından artık ortağına tam güven duymamaktadır.

Şüphe tohumları artık içlerine yerleşmiştir...

7 OSKAR ÖDÜLLÜ FİLM

1973 yılında, usta yönetmen George Roy Hill'in, 30'lu yılların ortalarında geçen dolandırıcılar ve gangsterler arasındaki savaşın vasat bir öyküsünü bu denli başarıyla yorumlaması, -iki başaktörün çekiciliklerinin kullanılmasıyla da- olsa filme hiç beklenmedik bir şekilde tam 7 Oscar Ödülü getirdi: **"En İyi Film"**, **"En İyi Yönetmen"**, **"En İyi Öykü ve Senaryo"**, **"En Başarılı Sanat Yönetmeni"**, **"En Başarılı Kostüm Düzenlemesi"**, ' n Başarılı Editör" ve **"En Başarılı Müzik"** dallarında. Oysa, favori film olan **"The Exorcist-Büyücü"**, biri teknik alanda: **"En İyi Ses Düzeni"** ve biri de **"En İyi Senaryo"** (William Peter Blatty'nin eseri) olmak üzere ancak iki ödül alabildi.

"The Sting-Belâlılar" filminin bir diğer gözden kaçırılmaması gereken yönü de, Robert Surtees'in, kahve renginin nefis tonlamalarıyla vurguladığı, çevrenin sefaletini olağanüstü görüntülemesidir. **Paul Newman** ve **Robert Redford,** ne denli mükemmel ve uyumlu bir aktör ikilisi olduklarını, yeniden kanıtlıyorlar. Ayrıca, **Robert Shaw**'un da, soğuk ve acımasız gangster "Lonnegan" rolünde son derece başarılı olduğu da gözden kaçmıyor.

telemagazin mektubu

Fehmi KETENCİ

Yeni yayın döneminde ekrandan beklentiler...

TRT'de bir süre önce başlatılan, "İzleyiciye beğeneceği bir ekran sunabilme hazırlıkları" nihayet sona erdi. 1 Ekim Pazartesi gününden başlamak üzere uygulamaya koyulacak olan yeni yayın döneminin programı, yayın kurgusuna ve içeriğine bakılırsa beğeni toplayacağa benzer...

Yabancı ağırlıklı programların ağırlıkta olduğu sonbahar televizyon ekranındaki canlanma, hiç şüphe yok ki TRT'ye iyi şeyler getirecektir. Programdaki zenginlik ve şimdiye kadar hiç denenmemiş bazı yapımların yayın programında yer alması, ekrana küskün olan izleyicilerin ekranla barışmasını sağlayabilecek. Bu da, TRT'de program üretenlerin daha bir heyecanla çalışmasına neden olacak ve huzurlu bir iş ortamı yaratacaktır.

Yaptığı programın beğenildiğini bilmek insana ayrı bir çalışma zevki, heyecanı getirir. İyi programların çoğunlukta olduğu bir ekran, TRT'ye yöneltilen eleştirilere daha bir yumuşaklık kazandıracak, buna bağlı olarak, iç huzurun sağlanması için yepyeni ve daha ılımlı bir ortam oluşacaktır. TRT'deki iç huzursuzluğun bu denli su yüzüne çıkmasının en büyük etkeni, programlardaki başarısızlıklar ve buna dayalı olarak TRT'ye yöneltilen yoğun eleştirilerdir. TRT, tüm bu yoğun eleştirilerin baskısı altında ezilmiştir. Buna izleyenlerden gelen tepkileri de eklersek, rahatsızlığın ne kadar büyük boyutlarda olduğu görülür. Bir kurum düşünün yapması gereken işi, gereği gibi yerine getiremiyor. Bir başka deyişle aksıyor... Gerçek şu ki, bu aksamalarda, kurumun kendi içindeki dışarıdan belirlenemeyen - bazı- imkânsızlıklar da en büyük rolü oynamıştır.

Hiç kimse yapmakla yükümlü olduğu işi kötü yapmak istemez. "Başarısız" damgasını bile kabullenemez. Tüm yapılanlarda, anlayış farklılıklarının verdiği aksaklıklar da var ama, olaya tek bir açıdan bakmak yanlış olacaktır.

Şimdi TRT, büyük transferler yapmış bir takım gibi izleyenlerinin önüne çıkıyor. Amaçlar, düşünceler hep aynıdır. Varılmak istenen tek hedef, milyonlara varan izleyicilerce beğenilmekdir. Bu hem kurumdakileri hem de ekrandan çok şey bekleyen izleyicileri memnun edecektir.

Artık milyonlarca göz, büyük iddialarla hazırlanan yeni yayın dönemi programının uygulamaya koyulacağı 1 Ekim Pazartesi'yi bekliyor. Bu bekleyiş diğerlerinden biraz farklıca. Çünkü yayınlanan programda ekranı güzelleştirecek, beğeni kazandıracak program sayısı oldukça fazla...

Özellikle yeni yayın döneminde kadınlar ve çocuklar için planlanan geniş içerikli program kuşakları, kadın ve çocuk izleyenlerin beğenisini kazanacak ve onları yeniden ekran başına çekebilecek görüntüde... Bu yeni uygulamada, yayın süresince yapılabilecek hatalar da olacaktır. Yeni hevesler, yapılacak kırıcı tenkitlerle yıpratılmamalıdır. Burada, TRT'nin en çok dikkat edeceği nokta ise hatalara ve yanlışlara anında müdahale edip, düzeltebilmesidir. Hatasız, "dört dörtlük" program yapabilmenin zorluklarını herkes bilmektedir. Yeter ki yönetim, çağdaş yayıncılık ilkelerini benimsesin, uygulamasını ona göre yapsın. Her şey iyi gitmeye başlayınca, iç sorunların üstesinden gelmek de kolay olacaktır.

TRT eline geçen bu en büyük fırsatı, uygulama safhasında iyi kullanmak zorundadır. Daha sakin, daha sağlıklı kararlarla, korkak davranmayarak yürümelidir. Hata yapmaktan korkmamalı, eleştirilerden kaçmamalı, kendini tecrit etmemelidir. Her uyarıdan küçük bir noktadan bile olsa yararlanabileceğini, unutmamalıdır.

TRT, yeni yayın döneminden beklentilere, ilk haftalarda yapacağı uygulamayla cevap verecektir. Dileğimiz, çoğunluğun beğeneceği, ilgiyle izlenebilecek bir ekrana kavuşabilmek. Milyonlarca izleyenin televizyondan başka eğlence kaynağı yoktur çünkü...

Saygı ve sevgilerimizle...

● **Salı ve cuma günleri saat onda yayınlanacak programı, son anda yayın planından çıkardılar...**

TRT HANIMLARA NAZ YAPIYOR!...

Bakanlar Kurulu istedikleri saatleri verdiği halde, TRT'ciler gerekçe göstermeden ve hiçbir açıklama yapmadan "Hanımlar Sizin İçin" programının ilk yayın tarihini 2 Ekim'den 9 Ekim'e aldılar.

NEDRET GÜVENÇ "BU PROGRAM GEREKLİDİR" DEDİ

"Kadın programlarında her salı ve cuma günleri beraber olacak olan Nedret Güvenç: "Bu program gerekliydi. Ancak çok genç bir program olduğu için, hatalarımız eksiklerimiz olabilir" diyor.

GENÇLERE ESKİLERİ TANITACAK

"Hanımlar Sizin İçin"in sürekli ailesinde rol alan Sabahat Işık bir "babaanne"yi canlandıracak. Işık, bu programda gençlere gelenek ve göreneklerini öğreteceği için çok mutlu olduğunu söylüyor.

Kadınlarımız 16 yıldır ekran başına geçtiklerinde, ya Amerika'da zenginlikten, lüksten bunalmış kadınların çarpık iç dünyalarını izlediler, ya da 19. yüzyılda, erkeklerinin yanında savaş veren Amerikan kadınlarını...

Zaman zaman "bizim kadınlarımız" da filmlerle, mini dizilerle, ya da dizilerle geldi ekranlara... Ama, ekran başındaki Türk kadını onların çoğunda da, ya Batı'dan esintiler buldular, ya da Osmanlı Dönemi'nin kadınlarını... Tüm bunların yanı sıra, sorunlarına ışık tutacak, bir şeyler öğretecek bir programın özlemini çektiler hep... Ağladılar, güldüler, hırslandılar, bazen de gıpta ile, kıskançlık ile baktılar ekrana... TV'nin düğmesini kapattıkları zaman ise, her şey zihinlerinden silindi gitti...

Açıkçası, TV kadınlara hiçbir şey vermedi bugüne dek... Milyonlarca kadın izleyicisini "yok" saydı... Halbuki, dünyanın her yerinde, yalnızca kadınlara özgü, düzinelerce program yapılmaktadır. Onlara yardımcı olacak, onları eğitecek, dertlerine çare bulacak ve yalnızca kadınları eğlendirecek programlar yapılır yıllardan beri... Hatta bu konuda her şeyin en iyisini yapan Japonya, Japon kadınlarına sabah alışverişinden, hazırlayacakları yemeklere kadar her konuda yardımcı olmaya çalışır... Öyle ki, Japon kadınları günlük planlarını, bütçelerini televizyondaki kadın programları

bu eksikliği, bir nebze olsun gidermek için, bir kadın kuşağı programı hazırladı. Salı ve cuma sabahları 10.00 ile 12.00 arasında ekranda yalnız "Kadın Programları" olacak. Kadınlarımızın dertlerinden yemeklerine kadar, eğlencesinden sağlığına kadar, her şey olacak bu programlarda...

KADIN KUŞAK PROGRAMLARI NASIL DOĞDU?...

"Kadınlar bizi sevdikleri zaman, her suçumuzu bağışlarlar" demiş ünlü Fransız yazar Honorè de Balzac... TRT Genel Müdürü de, Balzac'ın düşüncesine katılmış olacak ki, **"Bu kadın programları ile bunca yıl ihmal ittiğimiz kadınlarımıza kendimizi bağışlatırız"** düşüncesi ile yola çıkan İstanbul Televizyonu Müdürü **Atalay Akçalı**'nın **"Kadın Kuşak Programları"**nı, ya da ekrana gelecek adıyla **"Hanımlar Sizin İçin"** programının önerisini kabul etmiş.

İstanbul Televizyon Müdürü **Atalay Akçalı "Hanımlar Sizin İçin"** programını neden önerdiğini şöyle anlatıyor:

mın eksikliğini hep düşünürdüm. Faydalı bir program olacağı kanaatindeyim. Bugüne dek çeşitli olanaksızlıklar nedeniyle, böyle bir program yapılmamıştı. Kadınlarımıza bu hizmeti getirmeliydik artık... İstanbul Televizyonu adına, TRT Genel Müdürlüğü'ne önerdim, kabul edildi. Şimdi Namık Kasapbaşoğlu başkanlığındaki, yedi kişilik bir ekip, bu programla uğraşıyor. Ben de, en küçük ayrıntısına kadar ilgileniyorum. Elbette ki, her programın sorumluluğunu üstlenmeliyim. Ama bu programa çok titiz davranıyorum. Öneri "olur" aldığında bugüne dek, hep "en iyisini" yapmaya çalıştık. Bundan sonra da ben ve ekibim, iyi bir kadın programı oluşturabilmek için elimizden geleni yapacağız..."

ZAMAN KISITLI OLUNCA GECE GÜNDÜZ ÇALIŞMAYA BAŞLADILAR

15 Ağustos'ta "Kadın programı yapılsın" dendiği günden beri programın yapım-yönetim ekibi geceli-gündüzlü çalışmaya başladı. Yedi

1,5 aydır haftada dört saat yayınlanacak olan programı yeni yayın dönemine yetiştirebilmek için, -kendi deyimleri ile- "çılgınlar gibi" çalıştılar. 15 Ağustos'tan 15 Eylül'e dek, hazırlık yaptılar. 15 Eylül'de de, "kamera" dendi. **Namık Kasapbaşoğlu**'nun yönetiminde **Cumhur Atalay, Naci Çelik Berksoy, Işıl Öcal, Hale Çetin, Dilek Tunçlan** ve yapımcı kameraman olarak **Adem Kılıç**'ın hazırladıkları programın maliyeti konusunda ise, yetkililer kesin bir rakam vermiyorlar. Yalnızca **"Diğer programlarla ve dizilerle kıyaslarsanız, çok daha ucuza çıktı"** diyorlar...

PROGRAMA KATILANLAR NE DÜŞÜNÜYOR?...

Programın yeterli olup olmadığına elbette siz izleyiciler karar vereceksiniz. Programa emeği geçenler ise, bu konuda **"Çok yeni ve hızlı yapılan bir program... Elimizden geleni yaptık ama, yine de birçok eksiklerimiz vardır tabii... İstediklerimizin ancak yüzde 60'ını gerçekleştirdik. Bundan sonraki programlarımızı izleyicilerin istediklerini de göz önüne alarak hazırlayacağız..."** diyorlar.

"Hanımlar Sizin İçin" adlı programın bir de sürekli konuk ailesi var: Babaanne, gelin ve torundan (Sebahat Işık, Nedret Güvenç, Nilgün Özhan) oluşuyor bu aile... Bu ailenin yaşamı ile, kuşak farklılıkları, her evde olan çatışmalar, ekonomik sorunlar ve bu sorunların çözüm yolları da ekrana yansıtılacak.

Ailenin babaannesi (Sebahat Işık) ve annesi (Nedret Güvenç) ile de konuştuk:

SEBAHAT IŞIK:

"Böyle bir programın ekrana getirilmesine ve bana da bu aile içinde yer verilmesine çok sevindim. Ben kendi kuşağıma sesleneceğim. Doğruyu, yanlışı anlatacağım. Bunun yanı sıra, yeni kuşağa eski adetleri öğreteceğim. Şimdiden komşularım, tanıdıklarım, benim yaşımdakiler, hep programın ne zaman ekrana geleceğini soruyor, programı merakla bekliyorlar. Herkes takviminde "2 Ekim Salı"yı işaretledi bile... Böyle bir programın eksikliğini hep duymuşlar ki, dört gözle "Hanımlar Sizin İçin"i bekliyorlar..."

NEDRET GÜVENÇ:

"Ömrüm boyunca, iyi bir anne olmaya çalıştım. Sanırım, bu yoğun işim arasında, oldum da... İyi bir evlat yetiştirdim. Hep iyiyi, doğruyu güzeli birilerine anlatmak isterdim. Bu programla, bu fırsat elime geçti. Hemcinslerimize "en iyiyi", "en güzeli", "en sağlıklı davranışları, karşılıksız, tüm niyetimizle izleyicilere vermeye çalıştık.

Daha iyisi, daha güzeli, daha sağlıklısı da olabilirdi. Ama, henüz çok genç bir program.. İlerde çok daha iyileirini yapacağımızı umuyor ve diliyorum."

"KADIN" PROGRAMI GEREKÇE GÖSTERİLMEDEN ERTELENDİ

Salı ve cuma günleri saat 10.00 ile 12.00 arasında yayınlanacak olan **"Hanımlar Sizin İçin"** adlı kadın kuşak programlarının başlama tarihi 2 Ekim'di... Ancak, dergimiz baskıya girerken, programların yayını bir hafta ertelendi...

Daha önce aldığımız bilgilere göre, Başbakanlık ile TRT, bu kuşak programın yayın saatlerinde tam bir anlaşmaya varamamıştı. Ama, 26 Eylül Çarşamba günü yapılan son toplantıda Başbakanlık, TRT'ye kuşak programlarını yayınlama izni vermişti. Buna rağmen, **"Hanımlar Sizin İçin"** bir hafta ertelendi. Ve ilk yayın tarihi de 2 Ekim Salı'dan, 9 Ekim Salı'ya alındı. Kadın kuşak programlarının neden bir hafta ertelendiği konusunda ise, yetkililer hiçbir açıklama yapmadılar...

GÜNÜN PROGRAMI

19.29	**AÇILIŞ VE PROGRAM**
19.30	**ANDERSEN'DEN MASALLAR**
19.55	**İZ BIRAKANLAR "MİMAR KEMALETTİN'İN YAŞAMI"**
20.15	**UYKUDAN ÖNCE**
20.30	**HABERLER**
21.00	**HAVA DURUMU**
21.15	**OYUNUN KURALI (2. Bölüm)** Van Der Merwe'den intikam almayı kafasına koyan Jamie Mc Gregor Banda adlı zenci ile birlikte yasaklanmış bir sahile çıkıp elmas aramaya başlarlar. Burada umduğunu bulan Jamie, Cape Town'a geri döndüğünde artık zengin bir adam olmuştur. Daha önce kendisini aldatan Van Der Merwe ise bu fırsattan yararlanarak, onunla yine ortak olmak istemektedir. Jamie ise intikamını almaya kararlıdır
22.00	**AVRUPA KUPALARI'NDAN MAÇ YAYINLARI**
23.50	**HABERLER**
24.00	**KAPANIŞ**
Not:	Avrupa Kupaları'ndan maç nakli gerçekleştirilemezse, program akışında değişiklik yapılacaktır...

MİMAR KEMALETTİN KİMDİR?

Türk mimarlarının en büyüklerinden biri olarak tanınan Kemalettin Bey, ya da sanat tarihimize geçen adıyla Mimar Kemalettin (Üsküdar-1890-Ankara 1927), Şemsülmaarif ve Nümune-i Terakki okullarında okuduktan sonra, Mühendislik Mektebi'ni de bitirdi. Daha sonra öğrenim için Almanya'ya gitti. Dönüşünde Mühendislik Mektebi'nin Mimarlık ve Yapımcılık öğretmenliğine getirildi.

● **Geçen hafta Televizyon Oskarı Ödülü'nü kazanan "Hill Street Blues" Avrupa kupalarına kurban oldu.**

YILIN FİLMİNE ALTIN MAKAS!...

SON YILLARIN EN GÜZEL DİZİSİ

Son yılların en güzel televizyon dizileri arasında yer alan ve başlıca rollerini Veronica Hamel, Daniel Travanti ve Michael Conrad'ın paylaştıkları "Hill Street Blues" (Hill Caddesi Karakolu) Avrupa Kupaları maçları yayınlandığı taktirde bu hafta ekrana gelemeyecek.

Çarşamba günlerinde maç yayınlarının yer alacağını düşünürsek, "Hill Street Blues" için bu erteleme ne ilk, ne de son olacak...

Yeni yayın döneminin ilk makas yiyen dizisi **"Hill Street Blues"** oldu...

3 Ekim Çarşamba akşamı izleyeceğimiz bu dizi **"Avrupa Kupaları Futbol Maçları"**na kurban gitti...

Yeni Yayın Dönemi, dizi filmleri bol bir dönem...

Çarşamba günleri de iki dizi yayınlanacak yeni yayın döneminde... Bu dizilerden biri, "haftada üç gün" gösterilen diziler, diğeri de **"Hill Street Blues"** olacaktı... Ama olmadı... Bu yeni dizi ekrana hiç gelmeden ertelendi...

Tabii bu erteleme, Amerika'da TV oskarı kazanan **"Hill Street Blues"** için ne ilk olacak, ne de son...

Neden mi?... Çünkü, çarşamba günleri çoğu zaman, bol bol maç yayını verilecek... Kısacası, nefes kesecek bu dizi, ertelemelerden nasibini fazlaca alacak.

"Hill Street Blues" ya da ekranlarda izleyeceğimiz adı ile **"Hill Caddesi Karakolu"**nda polisin çalışma sistemi ve polis kavramı, komedi-dram çizgisi eşitlenerek işleniyor. Dizinin konusu da kısaca şöyle:

"Hill Caddesi'ndeki polis merkezi, "Teneke mahallesi" yöresinde olduğu için, kötü bir şöhrete sahiptir. Karakolun çalışma odası, zaman zaman çeşitli haydutlar, cafcaflı züppeler ve ucuz "gece leydi"leri ile dolup taşmaktadır... Bu arada "sosyoloji" görevlileri, öğrencileri ile birlikte sık sık bu karakolu ziyaret edip, olayları incelemek isterler... İşte o zaman karakoldaki durum da, trafik de iyiden iyiye karışır..."

Sürekli rollerini **Daniel J.Travanti, Michael Conrad, Bruce Weitz, Veronica Hammel** ve **Michael Warren**'in paylaştıkları 13 bölümlük bu dizi, eğer bir aksilik ya da maç yayını olmazsa, önümüzdeki çarşamba günü yayına girecek...

19.55

"İZ BIRAKANLAR"DA İZ BIRAKACAKLAR...

Öğretim üyesi görevini sürdürürken, Eski Seraskerlik Dairesi Başmimarlığına, 1908 Meşrutiyeti'nden sonra da Evkaf Nezaret'i İnşaat ve Tamirat Müdürlüğü'ne getirildi. Bu arada Kudüs'teki Mescid-i Aksa'nın onarımında başarı gösteren Mimar Kemalettin, İngiliz Krallık Mimarları Enstitüsü üyeliğine seçildi.

Mimar Kemalettin'in başlıca yapılarını da şöyle sıralayabiliriz: Bostancı Camii ve Mektebi, Üsküdar Ayazma Mektebi, Çamlıca Kız Lisesi, Bebek ve Yeşilköy Camii, Sultan Reşat Türbesi, İstanbul, 1.2.3. ve 4. Vakıf hanları...

Geçen yıl, haber öncesi kuşağında izlediğimiz ve 12 bölüm süren **"İz Bırakanlar"** adlı program, yeni yayın dönemi ile birlikte tekrar ekrana geliyor. Ancak, bir farkla, bir değişiklikle... Geçen dönemlerde izlediğimiz **"İz Bırakanlar"** siyah-beyaz olarak ekranlara gelmişti. 3 Ekim Çarşamba akşamı izleyeceğimiz, bu yayın döneminin ilk **"İz Bırakanlar"** programı ise, renkli olarak yayınlanacak.

İzmir Televizyonu'ndan Tümay Dane'nin hazırladığı programın ilk bölümünde, **Mimar Kemalettin**'i tanıyacağız. **Mimar Kemalettin**'in yaşamının ve eserlerinin anlatıldığı bu programa Prof. **Asım Mutlu** ve İ.T.Ü Mimarlık Fakültesi öğretim üyelerinden **Metin Sözen**, konuşmacı olarak katılacaklar.

Anımsayacaksınız, geçen yıl **"İz Bırakanlar"**da, programda tanıtılan kişilerin yakınları da konuşurdu. Bu yıl da öyle olacak. Ancak **Mimar Kemalettin**'in hayatta kalan tek yakını olan eşi, çok yaşlı olduğu için ekrana gelemedi...

AMACIMIZ GENÇLİGE BIR MESAJ VERMEK"

Bu hafta 13. bölümünü izleyeceğimiz **"İz Bırakanlar"**ın yapım ve yönetimini üstlenen **Tümay Dane**, programın amacını şöyle anlatıyor: **"Hep "bizden adam çıkmaz" lâfını duyarım. Neden çıkmasın? Sonra, hep başka ülkelerin yetiştirdiği sanatkârlara müzisyenlere hayranız. Neden?... Halbuki bizde de nice cevherler var... Yıllar yılı bu konu hep kafamı yormuştu, hep düşünmüştüm. Sonra düşüncelerimi öneri olarak verdim, kabul edildi.**

Amacımız, Türk toplumunda da, her dalda büyük sanatkârların yetiştiğini, özellikle genç kuşaklara anlatmak... Bir amacımız da, gençleri özendirmek tabii... Siz de çalışın, siz de iz bırakın Türk toplumunda demek istiyoruz, bu mesajı vermek istiyoruz gençlerimize..."

19.30 Andersen'den Masallar

"ÇİRKİN ÖRDEK YAVRUSU"

ÇOCUKLAR EKRAN BAŞINA...

Ünlü Danimarkalı yazar **Hans Cristian Andersen**'in birçok dile çevrilmiş olan **"Çirkin Ördek Yavrusu"**3 Ekim Çarşamba günü 19.30'da ekranlarımıza gelecek.

KÜÇÜKLER KADAR BÜYÜKLER DE BEĞENİ İLE İZLEYECEK

Birçok ülkede çocuklar kadar büyüklerin de beğeniyle okuduğu **"Çirkin Ördek Yavrusu"**nun konusu kısaca şöyle:

Kuluçkaya yatacak olan ördeğin altına konan yumurtaların içerisine, bir tane de kuğu yumurtası karışır. Ana ördek yavrularını çıkarır ve dolaştırmaya başlar... Bir gün gölün kenarından geçerken yavrulardan biri, (kuğu yavrusu) sudaki aksini görür. Diğer kardeşlerine benzemediği için çirkin olduğuna karar verir ve kendisini kimsenin sevmediğini sanarak anne ve kardeşlerini terk etmeye kalkışır. Ama bu sırada çirkin yavru gün geçtikçe güzelleşmekte ve güzelliğiyle diğer kardeşlerinin de dikkatini çekmektedir...

HANS CRISTIAN ANDERSEN KİMDİR?...

(1805-1875)

Danimarka'nın Kophenhag limanına vapurla girenler, bir kayanın üstünde tunçtan yapılmış, küçük bir deniz kızı heykeli görürler. Önce şaşırır gibi olurlar ama, sonra hemen hatırlarlar: Bu heykel, büyük Danimarkalı yazar Hans Christian Andersen'in masallarından birinin kahramanıdır. Oraya yazarın anısını ebedileştirmek için dikilmiştir. Onu gören herkes, Andersen'in çocuklar kadar büyüklerin de tatlı tatlı okudukları masallarını hatırlarlar. Önlerinde hemen renkli ışıklı bir hayâl dünyası açılır bu heykelle birlikte.

Hans Christian Andersen, Danimarka'nın küçük bir kasabası olan Odense'de 1805'te doğdu. Babası fakir bir kunduracı olan Andersen daha çocuk yaşta hayatını kazanmak zorundaydı. 14 yaşında tiyatrocu olmayı kafasına koymuş ve devrin ünlü sanatçılarıyla ilişkiye geçmişti. Daha sonra devletin verdiği bir bursla liseyi bitirip şiir yazmaya başladı. İlk romanı 1835'te yazdı ama kitap pek tutmamıştı. Aynı yıl "Çocuklara Masal" adlı bir kitap yayınladı ve kitap çok sattı.

1875'te hayata gözlerini yumduğu zaman bütün basın kendisinden övgüyle söz ediyordu. Çünkü ünü bütün dünyaya yayılmıştı. Ülkemizde de yayınlanan "Kibrit Satan Kız", "Çirkin Ördek Yavrusu" ve "Çin İmparatorluğu'nun Bülbülü" adlı masalları gerek çocuklar gerekse büyükler tarafından beğeniyle okunan kitaplar arasındadır...

GÜNÜN PROGRAMI

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM

19.30 ÇOCUK KLASİKLERİ

Seslendirmesi İstanbul Televizyonu tarafından yapılan dizide, dünya çocuk klasikleri arasında yer alan, ünlü bir eseri izlemek fırsatını bulacağız... Tom Sawyer afacan, haşarı mı haşarı bir çocuktur... Aralarından su sızmayan arkadaşı Hucleberry Finn'le yapmadıklarını bırakmazlar... Polly teyze, bütün çabalarına rağmen, bu iki afacanla başa çıkamamakta, yaramazların yaptıklarını endişeyle izlemektedir.

19.55 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA

Çocuklara yönelik hazırlanan bu programın altında, Ankara Televizyonu'ndan Dr. Asaf Demirbaş'ın imzası var... Yapımda, israf ve cimrilik konuları işleniyor...

20.00 İNANÇ DÜNYASI "İSLÂMDA YARDIMLAŞMA

Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Din ve Ahlak Kültürü öğretmeni İbrahim Özdoğru'nun "İSLÂMDA YARDIMLAŞMA" konulu konuşması yer alıyor.

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 ŞEN SAZIN BÜLBÜLLERİ

22.05 AVRUPA KUPALARI MAÇ YAYINI ÖZETLERİ

22.30 ŞAHİN TEPESİ

23.20 HABERLER

22.30 Angela'nın dönüşü

ŞAHİN TEPESİ GÖZYAŞI İLE BAŞLIYOR...

"ŞAHİN TEPESİ"NİN YENİ KONUĞU

Yeni bölümleriyle ekrana gelecek olan "Şahin Tepesi"nin bir de yeni konuğu var. İzleyeceğimiz yeni bölümlerde Chase'in kuzeni Michael'i canlandıran yeni konuk Cliff Robertson, dizideki yengesi Maggie (Susan Sullivan) ile...

JACKLYN MEZARDA

Yeni dönemde izleyeceğimiz "Şahin Tepesi"nin ilk bölümü, Julia tarafından öldürülen Jacklyn'in mezarı başında başlayacak.

JULIA HAPİSTE

Jacklyn'i öldürerek hapse düşen Julia'nın bunalımlarını izlerken, bu cinayetin ardında gizli bir aşkın olduğuna tanık olacağız.

"ŞAHİN TEPESİ"NDE KİM KİMDİR?

		SESLENDİRENLER
Angela Channing	**Jane Wymann**	Beyhan Saran
Chase Gioberti	**Robert Foxworth**	Mehmet Atay
Maggie Gioberti	**Susan Sullivan**	Tomris Çetinel
Cole Gioberti	**Billy Moses**	Sungun Babacan
Victoria Gioberti	**Jamie Rose**	Müdrike Şensezgin
Lance Cumson	**Lorenzo Lamas**	Kâzım Akşar
Julia Cumson	**Abby Dalton**	Güven Çulhaoğlu
Emma Channing	**Margaret Ladd**	Selma Yeşilbağ
Chou Li	**Chou Li Chi**	İlhan Ersoy
Avukat Ericson	**Mel Ferrer**	Alp Öyken
Melissa	**Anna Alicia**	Derya Baykal
Richard Channing	**David Selby**	Cahit Şaher
Michael	**Cliff Robertson**	Savaş Tamer

Geçtiğimiz kış sezonunda, ekranlarımızdan ilgiyle izlediğimiz, yabancı dizilerin başında, kuşkusuz **"Şahin Tepesi"** geliyordu... Bu sevilen diziyle 4 Ekim'den sonra yine birlikte olacağız...

Yeni dönemde izleyeceğimiz **"Şahin Tepesi"**nin ilk bölümü, Julia'nın öldürdüğü Jacklyn'in mezarı başında başlayacak ve vurularak yaralanan Chase'nin yattığı hastane odasında devam edecek... Bu anda hapis yatan Julia'nın bunalımları ekrana gelirken, küçük bir sürprizle karşılaşacağız... Julia'nın işlediği cinayetin ardında, gizli bir aşk olduğu ortaya çıkacak...

Bu arada, unutmadan hemen söyleyelim, bu bölümde bir de konuk sanatçıyla tanışacağız. Teyzesinin cenaze töreni için gelen Chase'nin kuzeni Michael, gerçek adıyla Cliff Robertson (Kapalı Kapılar Ardında Washington dizisinde izlemiştik) kendisine güveni olmayan bir doktor olarak karşımıza çıkacak... Ve, can çekişen kuzeninin ameliyatına bir türlü razı olmayacak... Ve, can çekişenameliyatını bir türlü razı olmayacak. Filmin son dakikalarına kadar ölüm-kalım savaşı veren Chase, sonunda gözlerini açıp konuşacak, ancak bu kez de ayaklarının oynamadığını anlayarak dehşete düşecek. Tabii bu duruma en çok üzülenler de, kavgalı olmasına rağmen eşinin başından bir an olsun ayrılmaya gönlü razı olmayan Maggie ile çocuklar olacak... Kısacası **"Şahin Tepesi"**nin yeni bölümlerinde bunalımlar adeta bir fırtına gibi esecek...

Bu arada ortak çıkarlar doğrultusunda, iyi ilişkiler içinde görünen Melissa ile Lance'in beraberlikleri sona erecek. Melissa, babasını, kaynanasının öldürdüğünü savunarak bu ilişkiyi bitirmeye kararlı olduğunu söylerken, Lance, hâlâ karı koca olduklarını öne sürerek, **"Şahin Tepesi"**ni birlikte ele geçirmeleri için, yeni yeni teklifler yapacak.

... Ve izleyeceğimiz yeni bölümlerde, bir aşk su yüzüne çıkacak. Avukat Philip, Angie'ye kendisini sevdiğini itiraf edecek, daha fazla direnmemesini öğütleyecek.

Bu arada, Emma ile iş ortaklığını sürdüren Richard, öç almak için yeni bir yöntem bulacak. Annesinin ölümünden sonra çevreye karşı, katı tutumunu sürdürürken, cinayetin öyküsünü gazetesinde yayınlayarak, Julia'dan öç almaya çalışacak. Ve katilin gelini Melissa ile, gönül bağlarını geliştirecek.

... Kısacası, yeni yayın döneminde, **"Şahin Tepesi"**, nefes nefese izleyeceğimiz dizilerin başında gelecek...

YENİ BÖLÜMLERDE DE HEYECAN DORUKTA...

Entrikaları, çıkar çatışmaları, aşkları ve cinayetleriyle izleyicileri ekran başına çivileyen "Şahin Tepesi", perşembe akşamı sizlere yeniden "merhaba" diyecek. Geçtiğimiz yayın döneminde "Doruk" adlı bölümle uğurladığımız dizi, yeni bölümleriyle, heyecanı tekrar doruğa çıkartacağa benzer...

21.15 "Şen Sazın Bülbülleri"

SAHNEDE REKOR KIRAN MÜZİKAL TV'DE...

● İstanbul, Ankara ve İzmir'de tam 181 kez sahnelenen "Şen Sazın Bülbülleri", şimdiye dek TV de yayınlanan ikinci yerli müzikal olacak...

● Haldun Dormen'in sahnelediği bu müzikalde, müziğe yetenekli bir genç kız ile türkücü bir gencin öyküsünü izleyeceğiz...

● Ankara Televizyonu tarafından ekran için çekilen müzikalin Kurban Bayramı'nda yayınlanması planlanmıştı ama, son anda yeni yayın dönemine kaydırıldı...

UYUMLU İKİLİ...

"Şen Sazın Bülbülleri"nde müziğe hevesli bir genç kızı canlandıran Neclâ Nazır ile genç bir türkücüyü canlandıran Erol Evgin, uyumlu bir ikili oluşturuyorlar.

"ŞEN SAZIN BULBULLERI"NDE KİM KİMDİR?

Hasan	Erol Evgin
Sevda Coşan	Neclâ Nazır
Benzinci Süleyman	Ergun Köknar
Müco	Ahmet Gülhan
Güzoş	Nevra Serezli
Garson Apo	Gaffur Uzuner
Benli Nurdan	Sevil Üstekin
Üftade	Göksel Kortay
Şen Saz'ın takdimcisi	Oktay Sözbir
Dursun	Ateş Böceği Yalçın
İlyas	Necati Bilgiç
Kuaför Selim	Uğur Yücel
Kalyopi	Ayten Erman
Büyük Gazino'nun takdimcisi	Ersin Öktem
Suzan	Lale Belkıs
Sahne Amiri	Ertuğ Koruyan

İstanbul, Ankara ve İzmir sahnelerinde toplam 181 kez sergilenen **"Şen Sazın Bülbülleri"** adlı müzikal, **Ankara Televizyonu** tarafından ekran için çekilmişti. Bayramda ekrana gelmesi planlanan oyun, daha sonra yeni yayın dönemine aktarılmıştı. Yeni yayın döneminin **"Yerli Oyunlar"** adlı programının ilkinde **"Şen Sazın Bülbülleri"**ni, nihayet izleyebileceğiz.

Üç yıl önce **Kurban Bayramı**'nda izlediğimiz **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"**ndan sonra ekrana gelecek olan ikinci müzikal olan bu yapıtın yazarı **Haldun Dormen**'le konuştuk. Bugüne dek birçok müzikal yazan ve sahneye koyan **Haldun Dormen, "Şen Sazın Bülbülleri"**nin öyküsünü şöyle anlattı:

"Bir gün telefon çaldı, karşımda Erol Evgin Vardı. 'Haldun bana bir oyun yazsana' dedi... 'Ne oyunu?' dedim. 'Bir müzikal yazıver işte' demez mi... 'Yahu ben Egemen Bostancı ile beraber çalışmamaya karar vermiştim. Ne yapsam, etsem?' diye düşünürken, Erol beni kandırıverdi. Ve işte bu "Şen Sazın Bülbülleri" benim Egemen Bostancı ile tekrar bir araya gelmemi sağladı. Bu oyunun ilk safhasıydı...

Oyunun gerçekleşmesine gelince... Erol Evgin'e söz vermiştim. Hiç unutmuyorum, perşembe

Ali Kocatepe, Egemen Bostacı'yı suçluyor...

"ŞEN SAZIN BÜLBÜLLERİ" HER AN MAHKEMELİK OLABİLİR

Bir zamanlar çok iyi dost olan Ali Kocatepe'yle Egemen Bostancı'nın arası **"Şen Sazın Bülbülleri"** adlı müzikal nedeniyle bozulacağa benziyor.

"Bostancı telif haklarına saygı göstermiyor" diyen **Ali Kocatepe**, bu konuda şunları söyledi:

"Şen Sazın Bülbülleri için benden 16 beste yapmam istenmişti... söz yazarı Çetin Akçan'la birlikte, istenen sürede besteleri Egemen Bostancı'ya teslim ettim. Sıra bestelerin ücretlerini ödemeye gelmişti... Egemen bunları parça parça ödemeye başladı. Aradan bir seneye yakın süre geçmesine rağmen, bu paranın tamamı hâlâ ödenmedi... Her seferinde bana çeşitli gerekçeler gösterildi... Gerekçelerin başında da tiyatronun borçları gösteriliyordu. Ben de anlayışlı bir kişi olarak, onlara hak veriyor, sık boğaz etmiyordum... Ne var ki geçenlerde Egemen 'in Şen Sazın Bülbülleri'ni program olarak TRT'ye sattığını öğrendim. Oyunda 16 parçası olan bir kişi sıfatıyla, bana da bir haber verilmesini isterdim. Ne gezer... Egemen'den hiçbir ses çıkmadı... Yaptığım araştırmalara göre Bostancı, oyun için TRT'den 6 milyon lira almış... Bu paradan benim de hakkıma bir şeyler düştüğünü sanıyorum... En azından önceki borçlarını kapatabilirdi... Şimdi avukatımla konuşup, durumu birlikte gözden geçireceğiz... Eğer hukuksal bir durum ortaya çıkarsa, mahkemeye verebilirim..."

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

Televizyonun Sabah Yayınları

Önce, TRT Televizyonu'nun sabahları yayın yapıp yapamayacağını düşünmek gerekiyor. Gerek yönetim, yapım olanakları ve bütçe bakımlarından, gerek teknik bakımdan acaba televizyonunuz sabahları yayın yapabilecek durumda mı? Bu soruya hiçbir TRT yetkilisi gönül rahatlığı ile olumlu yanıt veremez. Nitekim, radyo-TV yayıncılığı konusunda hiç yeterli bilgiye sahip olmadığı anlaşılan TRT Genel Müdürü Tunca Toskay bile, "TRT'deki bu olanaklarla izleyicileri hoşnut edici yayın yapmak zor." demişti. Ama yine de sabah yayınından vazgeçmedi. Çünkü gerçek amaç göz boyamak...

Televizyonun sabah yayınları evde oturan kadınlara yönelik olacakmış. Özellikle kent ve kasabalardaki kadınlara... Acaba bu hizmeti TRT bir başka yoldan aynı kesimdeki kadınlara götüremez mi? Örneğin Türkiye Radyoları'ndan yayınlanacak izlencelerle... Büyük masrafa, emeğe ve başta teknik olmak üzere her çeşit olanağın zorlanmasına katlanarak TV gibi, ülkemizde henüz yeterince kullanılması yayıncılık açısından bir türlü öğrenilmeyen bir kitle iletişim aracını sabahları çalıştırmanın pek akıl kârı olmadığı düşünülmeliydi.

Daha önceki açıklamalardan öğrendiğimize göre, sabahları evde oturan kadınlar için düzenlenen bu izlencede neler var, bakın: Skeçler, ailedeki kuşaklar arasında görüş ayrılıkları, yemek tarifleri, belki leke nasıl çıkarılır bölümü, dikiş bölümü, çiçek bakımı, topluma hizmet veren kadınların tanıtılması, çağdaş görgü kuralları, çocuk bakımı ve çocuk köşesi filan... Elbette araya birtakım şarkıcılar da girecek. Onlarsız olur mu? Sonra izlencenin süresi nasıl dolacak?

Arkasından bir de dramatik diziye sıra gelecekmiş. Elbette o da yabancı kaynaklı yapımlardan seçilir. Kadınları ilgilendiren öykülerin yayınlanmasına özen gösterilecektir sanırım. Böylece, göz yaşartıcı, iç gıcıklayıcı ve evdeki kadınlara kültür ve sanat bakımlarından hiçbir şey vermeyen ve adına Batı televizyonlarında "sabun operası" denilen aşk öyküleri televizyonumuzda boy göstermekte gecikmeyecektir.

Türkiye Radyoları'ndaki çok eski kadın izlencelerinde yıllarcanyemek tarifi verilmiş, biraz bu yayıncılık anlayışının dışına çıkılmaya çalışılınca akıl almaz güçlüklerle karşılaşılmıştı. Ama yemek tariflerinin de büyük eleştirilere neden olduğunu görmüştük. "Bu pahalılıkta, biz bunları nasıl pişirelim." diyenler radyoevine telefon edip yakınmışlardı açıkca. Söylediklerim, 1960'lı yıllarının başındaydı. Şimdi pahallık konusu daha da gerginleşti. Ama eğer kadınlara yine de böyle bir hizmetin götürülmesi isteniyorsa, radyodan yararlanmaktan daha güzel bir yol olamazdı. Böyle dar kapsamlı bir yapımı bile radyo yapımcıları televizyondan çok daha yeterli bir uygulamayla başarıya ulaştırabilirlerdi.

Kaldı ki, televizyonumuz sabahları yayımlanacak bu kadın dizisine yeterince stok yapmadan, çeşitli bölümleri önceden biriktirmeden başlıyor. Belki bir iki hafta ilk başlamanın verdiği coşkuyla ortaya oldukça ilginç ve kendi çapında oldukça yeterli gibi görünen bir izlence dizisi çıkabilir. Ama zamanla yapımcılar sıkışacaklar ve kısa sürede de gevşeyecekler... Artık ondan sonra TRT'de bunalıma girenler mi istersiniz ya da TV yönetimi içinde çeşitli tartışmalar mı? Ama sonunda nasıl olsa bir TRT yetkilisi çıkar ve "Elimizdeki olanaklarla ancak bu kadarını yapabiliyoruz." diyerek kamuoyunu aldattığını sanır.

SAHNEDE REKOR KIRAN MÜZİKAL TV'DE...

günüydü... Aklımda bu "Şen Sazın Bülbülleri" doğdu... Sinopsisleri yazdım ve önce Erol'a gösterdim. 'Harika bir proje' dedi. Sonra, Çetin Akçan ile birlikte kendimizi Polonezköy'e attık. Çetin şarkıların sözünü ben metinleri yazmaya başladım. Tam 15 gün, 'cennette hapis hayatı' yaşayarak "Şen Sazın Bülbülleri"ni bitirdik.

Şimdi sıra, oyunu sahneye koymaya gelmişti. Erol hazırdı ama, ya kadın baş oyuncu kim olacaktı?... "Emel Sayın' dedik olmadı, "Hülya Koçyiğit" dedik o da olmadı. İkisine de bir türlü "evet" dedirtemedik. Sonunda rol Necla Nazır'a kaldı... Ve apar topar çalışmalara başladık..."

NEDEN "ŞEN SAZIN BÜLBÜLLERİ"?...

"Şimdi "Neden 'Şen Sazın Bülbülleri' de başka birşey değil?" diye soracaksınız... 1965, ya da 66 yılıydı. İyi anımsıyorum. Nisa Serezli ve Erol Günaydın'ın başrollerini paylaştıkları "Güzel Bir Gün İçin" adlı filmi çevirecektik. Üç aşağı beş yukarı konusu "Şen Sazın Bülbülleri" ile aynıydı. İşte o sıralarda Erol Günaydın ile Taksim'in arka sokaklarında, Tarlabaşı'nda, Tepebaşı'nda ve daha birçok yerde, hep böyle küçük yerleri gezmiştik. Çok etkilenmiş, daha o zaman böyle bir oyun yazmayı aklıma koymuştum. Konuşmaları, davranışları, sevinçleri, ızdırapları hep başkaydı onların... Onlarla birlikteyken yaşamlarını, hareketlerini, arzularını, ihtiraslarını gözlemlemiştim. Yönetmen gözüyle çok cazip gelmişti bu iş... Erol benden apar topar bir oyun isteyince, aklıma o insanlar, o günkü anılarım geldi ve kağıda döküverdim... İşte 'Şen Sazın Bülbülleri'nin doğuşu ve öyküsü bu...

Adı neden 'Şen Sazın Bülbülleri' biliyor musunuz?... 'Şen Saz' çok kullanılan bir isim. Hani "Bol Kepçe Lokantası" gibi... Küçük lokantalarda, şu 'ahçı' dediğimiz lokantaların çoğunun tabelasında 'Bol Kepçe' yazar... Böyle küçük eğlence yerlerinin çoğunda da 'Şen Saz' yazar... Yani 'Şen Saz' dememiz, Allah'ın emri gibiydi. 'Bülbüller'e gelince... Önce "Şen Sazın İnsanları" demeyi de düşündük ama, 'Bülbüller' daha cazip , daha ticari bir ad gibi geldi..."

GÜNÜN PROGRAMI

19.29	**AÇILIŞ VE PROGRAM**
19.30	**AHMET'İN DÖNÜŞÜ** Sıtkı Bey, eşi Aytül Hanım ve kızları İnci, Ali Bey'lere konuk olarak gelmiştir. Salonda hep birlikte otururken, söz birden meslek yaşamından açılır... İnci'nin anne ve babası, kızlarının kendi istekleri doğrultusunda bir meslek seçmesini istemektedirler. İnci tartışmadan bir şey anlamaz ama, iş uzamaktadır...
19.50	**BAY MERLİN**
20.15	**UYKUDAN ÖNCE**
20.30	**HABERLER**
21.00	**HAVA DURUMU**
21.15	**OYUNUN KURALI (3. Bölüm)** Van Der Merwe'in kızını baştan çıkartan Jamie Mc Gregor işi oldukça ilerletmiştir. Margaret'in hamile olduğunu öğrenen Van Der Merwe büyük bir şok geçirerek intihar eder. Jamie hâlâ huzura kavuşmamıştır. Çocuğunu kendi yanına almak ister, ancak Margaret onu babasına vermemekte direnir. Jamie için çocuğu görebilmenin tek yolu Margaret'le evlenmektir. Bu arada madenlerden birinde bir zenci çocuğu ölür ve isyan çıkar. Madenciler misilleme olarak Jamie'nin çocuğuna tuzak kurarak, onu öldürürler.
22.05	**HAFTANIN KONSERİ "ATİLLA ATASOY SÖYLÜYOR"**
22.30	**GECE SİNEMASI "BEĞENDİĞİNİZ GİBİ"**
23.20	**HABERLER**
23.30	**KAPANIŞ**

22.05

HAFTANIN KONSERİ ATİLLA ATASOY'DAN

● Koskoca İstanbul bölgesinde üç video kamera ile yetinmek zorunda kalan yapımcılar, birbirleriyle köşe kapmaca oynar hale geldiler.

● Video kamera (ENG) bulamayan yapımcılar Atilla Atasoy Konseri'ni çekebilmek için tam beş gün beklediler...

PAHALI KONSER

Hafif Müzik sanatçısı Atilla Atasoy bu solo konser için, uzun süredir hazırlık yapıyordu. İşte Atasoy'un, İstanbul'un ünlü bir terzisine 250 bin lira ödeyerek diktirdiği giysisi...

CORGİ İŞ BAŞINDA

"Sanadır Bütün Şarkılarım Sanadır" adlı parçasını seslendirirken, sanatçıya üç vokalist kız eşlik ediyor (üstte). Ünlü makyör Corgi, bu şarkı için Atilla Atasoy'un makyajını yaparken (solda)...

STÜDYODA ŞEMSİYE AÇTILAR

Tolga Han'ın genç "Break"çileri ve Gülen Andak (sağda) "Yağma Dur Yağmur" adlı parçada, sanatçıya eşlik ettiler (üstte solda). Üç kız vokalistiyle ekranlara gelecek olan Atilla Atasoy, çok çalışmanın ürününü bu programında veriyor (üstte sağda)...

TRT'nin en bahtsız en şanssız yapımcıları, herhalde müzik programlarını hazırlayanlar olsa gerek... Çünkü, bu yapımcıların program bütçeleri yoktur ve dış çekimlerdeki her türlü harcamalar kendilerince karşılanır. TRT, bu yapımcıların önerdikleri sanatçılara "okey" verdiği zaman "Kardeşim, işte stüdyo, işte dekor... Gir, çek" der. Böylesi bir durum karşısında yapımcı ya stüdyoyu kullanma yoluna gider, ya da kendi olanaklarını ve çekimini yapacağı sanatçının olanaklarını birleştirip, dış çekimleri tercih eder...

İLK ÜÇ ŞARKI STUDYODA ÇEKİLDİ

İşte böylesine ıstıraplı bir çekim, geçtiğimiz günlerde İstanbul Televizyonu Kuruçeşme Stüdyoları'nda yaşandı... Şimdi o günlere dönelim. Yani, 23 Eylül Pazartesi gününe...

Hafif Müzik sanatçısı **Atilla Atasoy**'un kendisine danslarıyla eşlik eden **Gülen Andak**'la beraber ilk üç şarkısının çekimi o gün stüdyoda gerçekleşiyor... Daha önceleri yaptığı solo müzik programlarıyla ilgi çeken yapımcı **Saip Ertem**, yine ilginç planlarını sergiledi... Yüzü, makyör **Corgi** tarafından boyanan **Atilla Atasoy**, maske takıp, **Gülen Andak**'ın dansları eşliğinde, **"Mutluluk Maskesi"** adlı şarkıyı seslendirdi. **Atasoy** ve **Andak**, şarkının bitiminde, çekimden memnun kaldılar ama, yorgunluktan ayakta duracak halleri de kalmamıştı...

MUTLULUK MASKESİ

Her insanın yüzünde görünmeyen bir maskenin olduğunu söyleyen Atilla Atasoy, kendisinin görüşüne katılan ve bir mutluluk maskesiyle ekranlara gelecek olan Gülen andak ile...

Ertesi gün buluşup, dış çekimleri bitirmek üzere, herkes birbirine "iyi akşamlar" deyip ayrıldı... Ve ertesi gün... Saat 09.00'da İstanbul Radyosu lobisinde toplanıldı... Çünkü İstanbul Televizyonu'nda bir tek (ENG) video kamera vardı. Ve bu kamera da **"Hanımlar Sizin İçin"** adlı programda sürekli olarak kullanılıyordu.

Durum böyle olunca, yapımcı Saip Ertem, Haber Merkezi'nden bir kamera alabilmek umuduyla İstanbul Radyosu'nun kapısını çalacaktı. Ancak, saat 11.00'e doğru görevden dönen iki kameradan birinin arızalı, diğerinin de "işi" olduğu öğreniliyor...

Çekim ekibiyle birlikte radyo binasını terk ettiğimizde saat da 12.10'u gösteriyordu. Yani, "güme giden" koca bir günün yarısı... Ve ertesi gün için "İnşallah kamera bulunur" dilekleriyle ayrılıyoruz... Ertesi gün ise aynı plak tekrar çalınıyor ve öğleye kadarki koşuşturma bir sonuç getirmiyor. Ve sonuçta çekimler 28 Eylül Cumartesi gününe erteleniyor... Kısacası, koskoca İstanbul'da üç kamerayla yetinmek zorunda kalan yapımcılar "İnşallah"larla "Maşallah"larla görevlerini yürütmeye çalışıyorlar...

İşte, yapımcı önerisini vermiş. Önerdiği sanatçı "okey" almış ve programın bir kısmı stüdyoda gerçekleştirilmişti... Amaç, ortaya iyi bir program çıkartmaktı... Amaç, izleyiciyi ekran başına toplayıp, "Bizde de böyle güzel programlar yapılıyormuş" dedirtmekti... Gelin görün ki, malzeme ve cihaz eksikliği, yapımcıların önünde, aşılması güç bir dağ gibi çıkıveriyor... "İşte stüdyo, işte dekor... Gir, çek..." diyenler acaba "dekor" diye üç beş parlak silindirle, birkaç kartpostalı mı ima ediyorlar?...

Evet, böylesine bir koşuşturma ve bekleme sonucu gerçekleştirilen Atilla Atasoy, konserinde ,sanatçıdan şu şarkıları dinleyeceğiz: **"Sanadır Bütün Şarkılarım" "Yağmur Dur Yağmur", "Bir Rüzgâr", "Fırtına" "Uğruna", "Mutluluk Maskesi", "Ağlarım", "Zaman Meyhanesi" "Beyaz Güller"** ve **"O Şarkıyı Henüz Yazmadım"**...

ÇEKİM DEĞİL ÇİLE ...

İşte iki gün kapısı aşındırılan İstanbul Radyosu binası... Yapımcı Saip Ertem'le birlikte Atilla Atasoy ve Gülen Andak da, saatlerce "kamera bulabiliriz" ümidiyle bekleldiler... Fakat bu ümitsiz bekleyiş boşa çıktı. Saatlerce bekledikleri İstanbul Radyosu binasından başları önde çıktı bu üç kişi...

22.30 **"Beğendiğiniz gibi"**

Sanat kuşağında "Gece Sineması..."

Üç yıl önce "sanat değeri yüksek" olan sinema filmi, tiyatro ve bale eserlerini orijinal sesleri ile ekrana taşıyan bu program, değişik bir isimle ve Türkçe seslendirme ile yayınlanacak...

Anımsarsanız, yaklaşık üç yıl önce pazar geceleri, son haberlerden sonra, sanat değeri yüksek filmler, bale ve tiyatro eserleri ekranlara gelirdi. Bu filmlerin ve piyeslerin çoğunu da orijinal seslendirmesiyle izlerdik ve TRT Televizyonu'nda uygulaması da bu kuşakla başlamıştı. **"Tele- Sinema", "Tele- Bale", "Tele-Tiyatro"**, adıyla yayınlanan bu programlar, kısa bir süre devam etmiş ve yayından kaldırılmıştı...

Yeni yayın döneminde ise bu kuşak, uzun bir aradan sonra tekrar başladı. Ama, bu kez adı değişik olarak... "Tele" yerine "Gece" kondu ve ilk uygulaması da "Gece Sineması" olarak cuma günlerinin yayın planına alındı. Yayın saati de değişen kuşak programı eskidenolduğu gibi son haberlerden sonra değil de, son haberler öncesinde ekrana gelecek.

"TELE-SİNEMA"DAN "GECE SİNEMASI"NA

5 Ekim Cuma akşamı ilkini izleyeceğimiz **"Gece Sineması"**nda başrollerini **Helen Mirren, Richard Pasco, Brian Stirner** ve **James Bolam**'ın paylaştıkları, yönetmenliğini **Basil Coleman**'ın yaptığı **"Beğendiğiniz Gibi"** adlı filmi izleyeceğiz.

Her şey eskisi gibi... Yani bu program başında "Tele" sözcüğü olduğu günlerdeki gibi yayınlanacak. "Tele-sinema" ile "Gece Sineması" arasında tek fark olacak... O da bu film ve tiyatro eserlerinin orijinal sesleriyle alt yazılı olarak yayınlanmaması... Sanat değeri yüksek olan bu yapıtları bundan böyle Türkçe sözlerle izleyeceğiz artık...

Toskay'ın Tedirginliği

Ali Abalı

Son günlerde TRT'nin antenlerinden yayılan bazı sinyaller, iyi işaretler vermiyor. Bu sinyaller şöyle: Genel Müdür Tunca Toskay tedirgin, âdeta diken üzerinde... Ani bir kararla görevinden ayrılıp, eşyalarını toplayarak, İstanbul'daki kürsüsünün başına dönebilir. Tıpkı aynı yerde, daha önce bir meslektaşının yaptığı gibi...

Gerçekten Prof. Tunca Toskay son günlerde en zorlu, en sıkıntılı dönemini yaşıyor. Çünkü, tüm desteklerinden yoksun durumda... Öyle ki, hükümet ve Başbakan şikâyetçi, TRT Yüksek Kurulu ise Toskay'ın icraatından açıkça yakınıyor... Ve Yönetim Kurulu'nun son toplantısında ortaya çıkan ciddi anlaşmazlıklar, bardağı taşıran damla olabilir deniliyor...

Böylelikle, Prof. Toskay görkemli bir şekilde geldiği bu iğneli koltuğunun üzerinde "Yalnız adam" rolünü oynuyor. Bu rol dram mı olur, yoksa mutlu sonla mı sonuçlanır, şimdilik belli değil. Toskay'ın yerinde kalıp kalmayacağının yoğun biçimde sürdürdüğü görüşme ve temaslara bağlı olduğu ileri sürülüyor.

Bir genel müdürün böylesine çok çabuk ve kısa zamanda yıpranması, ilginç olduğu kadar, alışılmış değil.

Toskay giderse, olanlar yine bizlere; izleyicilere ve dinleyicilere olacaktır. Hiç kimsenin şüphesi olmasın, tarih tekerrür edecek, gelen gideni aratacaktır. Gerçi, Prof. Toskay için umut treni henüz kaçmış değildir. Ve gemisini "toslatmaması" kendi becerisine, dümenciliğine bağlı gözükmektedir. Bir başka gerçek: Nedense Genel Müdür Toskay, görevinin gereği açık olamadı. Kurumu ve çevreyi tanıma dönemi gelip geçmesine rağmen, basından, dolayısıyla kamuoyundan hep kaçtı. Herhalde, Toskay'ın çok çabuk yıpranmasının başta gelen nedenlerinden birinin bu olduğunu söylersek pek yanılmış olmayız.

Prof. Toskay'ın yalnızlığı ve konulara henüz tam anlamıyla hâkim olamadığı son Yönetim Kurulu toplantısında ortaya çıkıverdi. Yeni yayın dönemi için Yönetim Kurulu'na getirilen çalışmaların, eski yılların raporlarının kopyası olması, bardağı taşıran damla oldu ve sert eleştiriler yapıldı. Getirilen çalışma planının eski yıl raporlarının cümle ve tarih hatalarını taşıması, özellikle dikkati çekiyordu. Yayın saatlerinin uzatılması gündeme dahi alınamadı. TEK'le anlaşma yapılmış, ancak yayın saatlerinin uzatılması için, bazı mercilerden izin alınması unutulmuştu.

Toskay gider mi?... Kalır mı?... TRT çevrelerinde üst seviyede bu konuşuluyor. Ama zihinlerde bir başka soru daha var: TRT yayınlarının böylesine kötü olmasından ve kurumdaki bazı konulardan, sadece Genel Müdür Toskay mı sorumludur? Devamlı Toskay'ı boy hedefi almak ne derecede doğrudur? Çünkü, 1983 yılında kabul edilen ve halen yürürlükte bulunan 2954 sayılı TRT kanunu ile oluşturulan iki ünite (TRT Yüksek Kurulu ve TRT Yönetim Kurulu), görevlerini lâyıkı ile yapmakta mıdır? Ayda bir kez Yüksek Kurul'un, ayda iki kez de Yönetim Kurulu'nun toplanması zorunludur. İyi ama bu iki ünitenin işlevi ve TRT'deki yetkisi nedir?... Görevleri, kanunun 7. maddesinde belirlenen Yüksek Kurul, acaba ne gibi "İlke"ler saptadı, "Direktif"ler verdi? Bu ilkelerden sapma varsa, nasıl bir denetleme yapmaktadır? 12'ci maddede görevleri sıralanan Yönetim Kurulu "Program, yayın, teknik, personel, idari ve mali her türlü hizmetler" ile ilgili temel konuları, belirgin hale getirdi mi? Ne gibi işlerin takipçisidir bu kurul?

Bu gibi konuları sayfalarca sıralamak mümkündür ve merak edilen sorunların başında bunlar gelmektedir. Zira, Prof. Toskay, bu kurumun başına, elinde sihirli değnekle gelmedi. Ölü sezon denilen yaz aylarını, sportif yayınlar büyük ölçüde kapattı. Ama bunun dışında ne yapıldı? Aksine, yayınlardaki düzelme şöyle dursun, süratli bir şekilde düşme gözlendi. Öyle ki, günü geçmesine ve kötü çekilmesine rağmen "İstanbul Festivali'nden" programı bile, bugün TRT'nin "izlenebilir" yayınları arasına girdi. Acaba hangi dizi, hangi program, hangi yayın, ertesi gün, kimlerin aklında kalabiliyor? Toplumun ilgisini çeken eğitici öğretici bir tek program üretildi mi?.. "Simon Kardeşler", "Cennete Selâm" gibi, cehennemlik yayınlar ile vatandaş televizyondan soğutuldu. Zaman zaman üst üste yayına sokulan filmler ile açık kapatılmaya çalışıldı ve kargaşa sürdürüldü...

Eğer TRT yetkilileri başarılı olmak istiyorlarsa, seçim yaparak yerli yapımlara öncelik ve ağırlık vermeliler, yabancı dizilerde mutlaka ayırım yapmalıdırlar. Yayını arttırmak marifet değildir... Az ve öz yayın yeter de artar bile...

GÜNÜN PROGRAMI

16.59 AÇILIŞ VE PROGRAM

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN

Ekranların küçük izleyicileri için hazırlanan programın ilk bölümünde, **"Smurf"** adlı çizgi filmi izleyeceğiz... Daha sonra, Ankara Televizyonu yapımcılarından Gülseren Çarkacı'nın hazırladığı **"Dönme Dolap"** ekrana gelecek...

18.20 TELEVİZYONDA SİNEMA
"İYİMSERLER"

PETER SELLERS

20.00 GELENEKLERİMİZ GÖRENEKLERİ "DÜĞÜN"
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 CUMARTESİ GECESİ

22.05 TELEVİZYONDA TÜRK SİNEMASI "KÖPRÜ"
23.50 HABERLER
24.00 KAPANIŞ
GÖRENEKLERİMİZ

18.20 TV'de Yabancı Sinema

"İYİMSERLER"

PETER SELLERS HARİKALAR YARATACAK

Güzel çehre, kisve değiştirme sanatının en büyüklerinden Peter Sellers bu filminde bize bir eski müzikhol yıldızının yaşamını, dokunaklı, yüreğe işlercesine çarpıcı bir biçimde sergilemektedir. Yaşlı Sam'ın parlak günleri çok, pekçok gerilerde kalmıştır ve artık o, Londra'nın, Thames kıyılarındaki bir teneke mahallesinde, metruk bir fabrikada yaşamını sevgili köpeği Bella ile paylaşmaktadır. Sefil kılığı içinde, eskilerden bir esinti getiren ezgileri eşliğinde, kaldırımlarda-denilebilirse-dansetmekte, birkaç meraklının verdiği birkaç "Penny"i de Bella toplamaktadır.

Londra sokaklarının "Cockney" diye adlandırılan, yersiz yurtsuz takımından biri kız biri erkek iki neşeli çocuk (bu yaşları küçük iki büyük yetenek: Donna Mulane ile John Chaffey) diğer iki yoldaşıdırlar. Ama onların gözünde Yaşlı Sam, gerçek bir Süper-Star'dır, bir büyük düş üreticisi bilinmedik diyarlardan gelme öyküleri seslendiren, hayranlık uyandırıcı biridir. Peter Sellers bu film konusunda şunları söylemiştir: **"Aktörlük yaşamımda 50'yi aşkın kişilik canlandırdım, pekçok karakter de göründüm, ama Yaşlı Sam'ın kişiliğinde, bir kaldırım şarkıcısını, bir sokak eğlendiricisini ve eski büyük müzikholler devirlerinin sıradan işlerini, bunların kahramanlarını, akibetlerini sergilemek fırsatını veren yegâne film, "The Optimists" oldu. Kendimi oynadım, kendimi buldum bu kişilikte."**

Öykü güzel, uyarlama güzel, yönetmen usta, ama müzik, tek sözcükle "olağanüstü" .Uzun yıllardır müzik uğraşını bırakmış olan, filmin müziğinin bestecisi Lionel Bart: **"Yalnızca son beş-altı yıl içinde pekçok film bestesi önerisini geri çevirdim. Ama, "The Optimists" beni zorladı, bestelemeye adeta itti beni."** diyor.

"İYİMSERLER"DE KİM KIMDİR?

Orijinal Adı: *The Optimists*
Yapım: Adrian Gaye
Yönetmen: Anthony Simmons
Senaryo: Anthony Simmons ("The Optimist of Nine Elms - 9 Karaağacın İyimseri" adlı romana dayalı olarak)
Müzik: Lionel Bart
Yapım yılı: 1973
Süresi: 107 dakika

"İYİMSERLER"İN KİMLİK KARTI

Sam ..... PETER SELLERS
Londralı yoksul kız çocuk ..... DONNA MULANE
Londralı yoksul erkek çocuk ..... JOHN CHAFFEY
Diğer rollerde ...: **David Daker, Marjorie Yates, Katiana Kass, Patricia Brake.**

PETER SELLERS' İN EN İYİ FİLMLERİNDEN BİRİ

Geçtiğimiz aylarda ölen ünlü İngiliz aktör Peter Sellers, 1973 yılı yapımı olan "İyimserler"de nefis bir oyun sergiliyor (yanda). Filmin çocuk yıldızları Donna Mulone ve John Chaffey de Peter Sellers'ten hiç aşağı kalmıyorlar (üstte).

Bu program ekrana ilk kez renkli gelecek

Bu düğün, gerçek düğün...

- **Otantik olarak çekilen programda, yörenin tüm gelenek ve göreneklerini anlatılacak...**

20.00 Geleneklerimiz, Göreneklerimiz

Eğer, ülkemizin Anadolu insanının gelenekleri ilginizi çekiyorsa, 6 Ekim Cumartesi günü saat 20.00'de yayınlanacak olan **"Geleneklerimiz-Göreneklerimiz"** programını kaçırmayın.:.

Çünkü, programın yapımcısı ve yönetmeni olan İzmir Televizyonu'ndan **Fazlı Oğuzhan** ve yardımcısı Erol Artem, ışıkçı Tamer Salman, ses teknisyeni Hikmet Hazer ve kameramanlar Kazım Atakan ile Sefa Acar, Bolu'nun Kıbrıscık ilçesine bağlı **Deveören Köyü**'nde bir düğünü görüntülediler. Makyaj ve mankenin kullanılmadığı bu program, tamamen otantik bir yapım olarak ekrana gelecek.

İzmir Televizyonu ekibi, 5 gün süreyle Deveören Köyü'nde kalarak hem gerçek bir düğünü baştan sona dek görüntülediler, hem de yörenin kendine özgü gelenek ve göreneklerini ekrana getirdiler.

Düğün öncesi yapılan kına gecesi, damat tarafı kadınlarının "çan" eşliğinde kız evine gelmesi, yufka açarak gelinle damada ikram edilmesi ve davul-zurna yerine, kaval çalarak yapılan düğün eğlenceleri gibi Deveören Köyü'ne özgü gelenek ve görenekler **"Düğün"** adlı bu bölümde ekrana gelecek. Program, **"Zülüf kesme"** töreni ile bitecek.

"Geleneklerimiz Göreneklerimiz"in bu bölümünün bir özelliği de, üç yıldır siyah-beyaz olarak yayınlanan programın, ilk kez renkli olarak ekrana gelecek olması...

22.05 TV'de Türk Sineması
"KÖPRÜ"

EKRANDA KÖPRÜ KAVGASI

TV'de 6 Ekim Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Köprü" adlı film; çekildiği 1975 yılından sonra, Kadir İnanır ve yönetmen Şerif Gören işbirliğiyle gerçekleşecek 13 filmlik bir beraberliğin de köprü görevini üstlenmesi açısından ilginçtir.

Oysaki bu ikili; 1975'te yaptıkları "Köprü"den iki yıl önce, yani 1973'de oyuncu ve yardımcı yönetmen olarak "Gazi Kadın" filminde çalışmışlar ve setteki "asistan tokatlama" olayı nedeniyle birbirlerine darılmışlardı. O zaman bu olay, Yeşilçam'da konuşulur ve basında uzun zaman yer işgal eder olmuştu.

İşte "Köprü" filmi aradaki buzların erimesinde ve bugünlere uzanan sağlam bir dostluğun kurulmasında köprü görevi yapmıştır.

Kadir İnanır ve Fikret Hakan "Köprü" filminde oynamadan önce "ilk kez "Yatak Hikâyesi" adlı bir filmde karşılıklı oynamışlar.

Fikret Hakan, bu filmle ilk kez yönetmenliğe başlayan Şerif Gören ve Necla Nazır ile de ilk çalışmasını yapmış.

İyi bir çalışma sonunda gerçekleştirilen filmiyle ilgili olarak Fikret Hakan şunları söylüyor:

"— Filmde oyunculuğum ağır bastığı için, yapımcı İrfan Ünal ve Kadir İnanır endişeye kapılmışlar. Yönetmen Şerif Gören'in yaptığı montajı beğenmeyip, ikisi birlikte yeniden montaj yaparak benim sahnelerimin çoğunu kesip atmışlar".

Kadir İnanır ve Neclâ Nazır "Köprü"de.

"NECLA NAZIR'LA FLÖRT EDİYORDUK"

Manavgat ve Oymapınar barajının daha inşası sırasında o yörelerde çekimin yapıldığını belirten Kadir İnanir, finalde soğuk suya girip çıktığı için sesinin kısıldığını ve diyalogları güçlükle söylediğini anımsıyor.

"— Bu sahnede uzun bir tiradım vardı. Manavgat ırmağına girip çıkıyor ve konuşuyordum. Su çok soğuk, hava çok sıcak olduğu için ses tellerim birden bozuldu. Sesim güçlükle çıkıyordu ve konuşmak zorundaydım. Bu sahnede nasıl zorlandığımı anlatamam".

"— Necla Nazır'la da ilk filminiz miydi?"

"— Hayır ama, o tarihlerde flört ediyorduk".

Kadir İnanır sözü, Şerif Gören'le aralarında geçen olaya getiriyor.

"— Biliyorsunuz "Gazi Kadın" ya da diğer adıyla "Nene Hatun" olan filmde Türkân Şoray'la oynuyorduk. Film yine Akün Film adına ve Osman Seden yönetiminde çekiliyordu. Şerif Gören ise yardımcı yönetmendi. Şerif Gören'in bir de asistanı vardı. Bu asistanla aramızda, yaptığı bir hata nedeniyle tartışma çıktı. İşte tokatlama olayı bundan kaynaklandı. Şerif Gören bana kızdı ve "Benim asistanıma hiçbir şekilde karışmazsın dedi. Bu laf üzerine bu defa ikimiz tartıştık. Neyse ki kavga fazla büyümeden kapatıldı. O tarihten sonra Şerif Gören'le dargın kaldık".

"— Barışmanız ve yıllardır süren çalışmalarınız nasıl gelişti?"

"— Yapımcı İrfan Ünal "Köprü" filmi için öneride bulundu. Zaten o firmanın değişmez oyuncusuydum. "Yalnız bir şey var" dedi İrfan Bey. "Bu filmin yönetmenliğini Şerif Gören yapacak" dedi. Ve Şerif Gören ilk yönetmenliğine böylece başladı."

Kadir İnanır bu filminin TV'de gösterilmesiyle ilgili olarak da şunları söylüyor.

"— TRT'nin bu tarz filmleri seçip göstermesi sevindirici bir olay. Zaten biz de yıllardır bu iyi filmlerin gösterilmesi yönünde mücadele veriyoruz. Türk seyircisine bu filmlerin ulaştırılması TRT adına olumlu bir gelişmeye işarettir."

"KÖPRÜ"NÜN KİMLİK KARTI

Yönetmen: Şerif Gören
Oynayanlar: Kadir İnanır, Fikret Hakan, Neclâ Nazır, Betül Aşçıoğlu, Levent İnanır ve Hüseyin Peyda.
Hikâye: Ahmet Üstel
Senaryo: Fuat Özlüer
Kamera: Kaya Ererez
Yapımevi: Akün Film

FİLMİN KONUSU

★ Biri mühendis, diğeri savcı olan iki kardeşin, bir ırmak üzerine inşa edilen köprü nedeniyle birbirleriyle çatışmaları konu ediliyor "Köprü"de.

"KÖPRÜ"NÜN ÜNLÜLERİ

Cumartesi gecesi izlediğimiz "Köprü" filminden bir görüntü. Oturanlar soldan sağa: Hüseyin Peyda, Fikret Hakan, çocuk oyuncu ve Kadir İnanır. Ayaktakiler: Betül Aşçıoğlu ve Neclâ Nazır (solda). Kadir İnanır filmin bir sahnesinde (altta).

21.15 **SHOW**

(Cumartesi gecesi)

NİLÜFER'LE ZERRİN'İN GECESİ

★ Çiğdem Tunç ve Mehmet Ali Erbil, sunuculuklarını üstlendikleri "Do-Re-mi" adlı programda, oyunculuk ve dans yeteneklerini de sergileyecekler...
★ Yeni programın ilk konuk sanatçıları ise, Zerrin Özer ve Nilüfer olacak...

KENAN YALIM

Müzik ve dans severler!... "Do-Re-Mi" için 6 Ekim'de ekran başında olun... Çünkü bu programda Michael Jackson'ın ünlü "Thriller"ini, **Nilüfer**'i, **Zerrin Özer**'i ve ilk kez sunucu olarak **Çiğdem Tunç**'u izleyeceksiniz.

Şimdi çekimlerin başladığı 21 Eylül Cuma gününe dönelim... İstanbul Televizyonu Kuruçeşme Stüdyoları'ndayız... İlk kez kendi başına bir program hazırlamanın heyecanı içinde olan **Kahraman Afyonoğlu**, uzun süredir "**Do-Re-Mi**" için yaptığı planlarını bugün uygulamaya koyacak... Ünlü makyör Corgi, Michael Jackson'ın "**Thriller**" dansı için **Tolga Han ve Dans Grubu**'nu hazırlamakla meşgul... Olağanüstü bir çalışma sergileyen Corgi, sihirli elleriyle cadılar, periler, mumyalar, zombiler yaratırken, **Tolga Han**'ı da "**Kurt Adam**" olarak kamera önüne gönderiyor...

İLK KEZ ÇİĞDEM TUNÇ

İşte **Çiğdem Tunç**... Şimdiye kadar, böylesi bir sunuculuğa kimse cesaret edemedi. **Tunç "Do-Re-Mi"** programında dans ediyor, tiyatro yapıyor ve **Mehmet Ali Erbil**'le birlikte sunuculuğu üstleniyor... Kısacası, böylesi bir sunuculuk ilk kez deneniyor TRT Televizyonu'nda... Evet, uzun uğraşların ve titiz bir çalışmanın bir ürünü olarak "**Do-Re-Mi**"nin yapımcısı **Kahraman Afyonoğlu**'nun ekranlara gelecek olan ağır topları da **Zerrin Özer** ve **Nilüfer**'di... Pazar ve pazartesi günü çekimleri yapılan iki sanatçı, "**Lokomotif**" grubu eşliğinde "**She Works Hard For The Money**" ve "**Cosa Sei**" adlı parçaları birlikte seslendirecekler... Daha sonra Nilüfer "**Kar Taneleri**", "**Güle Güle Size**" ve "**Varsa Söyle**". **Zerrin Özer** ise "**You're Never Know**", "**Son Bir Daha**" ve "**Tüm Dünya Ağlıyor**"la ekranlara gelecek...

İlk bölümünü 6 Ekim Cumartesi gecesi izleyeceğiniz "**Do-Re-Mi**" adlı müzik programının diğer bir orijinal yanı ise, jenerik müziğinde sadece "**Do-Re-Mi**" notalarının ve "**Do**","**Re**","**Mi**" sözlerinin kullanılması, jenerikte sekiz dans türünün yer almasıdır.

Düzenlemesini **Turhan Yükseler**'in yaptığı **Selmi Andak**'ın bestelediği bu jenerik müziğini "lokomotif" grubu seslendirdi. Andak, bu değişik bestesi hakkında şöyle diyor: **"Do-Re-Mi" programı için yapmış olduğum jenerik müziğinin benzerlerine, dünyada rastlamak mümkün. Ama, sanıyorum ki böyle bir şeyi Türkiye'de ilk kez ben yapıyorum. Beste çalışmalarımda bu uygulamayı yeni deniyorum. Adı gibi, müziği de sadece "Do-Re-Mi" notalarından ve sözcüklerinden oluşmaktadır. Bu müzik türünü denerken sekiz dans türüne de yer verdim. Her zevke, her yaşa hitap etsin diye...**

"Vals/Tango/Dixieland/Charliston/Boogie Boogie Rock/Disco ve Break" gibi sevilen danslar, sanırım tüm izleyicilerin hoşuna gidecektir..."

MÜZİK YÜKLÜ BİR LOKOMOTİF "Do-Re-Mi"nin müziklerini yapan "Lokomotif" grubu, programın tüm müzik yükünü üstlenmiş. Programın ilkinde Zerrin Özer ve Nilüfer'e eşlik eden grup elemanları "Do-Re-Mi"nin sunucuları Çiğdem Tunç ve Mehmet Ali Erbil ile birlikte...

TV'DE BU HAFTA

"MİNİK"İN DAVUL SEFASI

"Lokomotif" orkestrasının seslendirdiği "Big In Japan" adlı parçada, sevimli bir finoyu davulun içinde keyif çatarken izleyeceğiz. Adı "Minik" olan bu sevimli köpeğin sahibesi ise "Onu her seyden çok sevdiğini" söyleyen Zerrin Özer (altta)...

PROGRAMIN AĞIR TOPLARI

İlk "Do-Re-Mi" nin müzikteki ağır topları Zerrin Özer ve Nilüfer... Her iki sanatçı da, dört gün süren çekimler boyunca, zamanlarının büyük bir bölümünü Kuruçeşme Stüdyoları"nda geçirdiler. En sevilen parçalarıyla ekrana gelecek olan Zerrin Özer ve Nilüfer, çekim aralarında dertleşme fırsatı buldular (solda).

DEĞİŞİK BİR SUNUCULUK ÖRNEĞİ...

Çiğdem Tunç ve Mehmet Ali Erbil, "Do-Re-Mi"nin sunuculuk görevini üstlendiler... Ama, böylesi bir sunuculuk, TRT Televizyonu'nda belki de ilk kez yapılıyordu. Çünkü, Tunç ve Erbil, yalnızca programı sunmakla kalmayıp, "Do-Re-Mi"de oyunculuk ve dans yeteneklerini de sergiliyorlar.

BESTE FABRİKASI

Programın jenerik müziğini besteleyen Selmi Andak (solda) yalnızca "Do-Re-Mi" sözcüklerinin kullanıldığı ve yine yalnızca bu üç notanın yer aldığı jenerik müziğini Türkiye'de ilk kez denedi. Besteci Selmi Andak, programın yapımcısı Kahraman Afyonoğlu (sağda) ile çekim öncesinde "Do-Re-Mi" üzerine söyleşiyorlar.

CADILARLA DANS

İşte, ünlü şarkıcı Michael Jackson'ın "Thriller" dansı başlamak üzere... Tolga Han, bu dansını, koreografi gereği, cadılarla birlikte sergileyecek.

PİGMELERİN BÜYÜ DANSI...

Sekiz ayrı dansın yer aldığı "Do-Re-Mi" nin jeneriğinde, Tolga Han ve Çiğdem Tunç tango da yapacaklar (solda). Çiğdem Tunç, rüyasında pigmelerin arasına da düşecek. Pigmelerin büyücüsünü canlandıran Mehmet Ali Erbil ise Tunç'un etrafında "Büyü Dansı" yapacak (üstte).

"KURT TOLGA" VE "ZOMBİ ÇİĞDEM"

Usta makyör Corgi iş başında... Bu hünerli eller, önce Tolga Han'ı uzun kulaklı, kıllı bir "Kurt Adam" görünümüne soktu (en solda). Corgi, ardından da efsanevi "Zombi"yi Çiğdem Tunç'ta yaşattı (solda).

GÜNÜN PROGRAMI

13.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
14.00 HABERLER
14.05 UÇAN KAZ
14.35 SPOR-MÜZİK-MAGAZİN

Pembe Panter

16.35 PAZAR SİNEMASI "AFRİKA'DA AV"
19.15 YURTTAN SESLER "TÜRKÜLERDEN BİR DEMET" Türk Halk Müziği programında, ekranlarımıza Mustafa Hoşsu yönetimindeki İzmir Radyosu ses ve saz sanatçıları geliyor... "Dinleyeceğimiz türküler ve söyleyen sanatçılar: Koro'dan **"Evlerinin Önü Mersin"**, **"Portakalım Tekerlendi"**, **"Evlerim Yüksek Evlerim"**, **"Sarı Zeybek"**, Ali Demirhan **"Bahçelere Ay Doğdu"**, Meryem Ün **"Mavi Krep Başında"**, Mevlut Dede **"Hatçam Çıkmış Gül Dalına"**...
19.30 PİYANGO (LOTERRY)
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 KARTALLAR YÜKSEK UÇAR
22.05 İPEK YOLU (SILKROAD)
22.55 SPOR
23.50 HABERLER
24.00 KAPANIŞ

19.30 Amerikan dizisi
PİYANGO (LOTTERY)

EKRANIN TALİH KUŞLARI...

"LOTTERY"NIN KİMLİK KARTI

Yapımcı firma..... Orion Pictures International Inc.
Yapımcılar..... Rick Rosner - Robert Lovenheim
Yönetmen..... Lee Philips
Senaryo..... David Engelbach
Fotoğraf direktörü..... Matthew F.Leonetti
Editör..... Diane Adler
Müzik..... Mark Snow

"LOTTERY"DE KİM KİMDİR?

Eric Rush..... MARSHALL COLT
Patrick Flaherty..... BEN MURPHY

Pazar gecesi ekrana gelecek olan Amerikan yapımı Lottery (Piyango) 13 bölümden oluşuyor.

Sert huylu, yakışıklı bir adam olan **Patrick Flaherty**, (Ben Murphy), hemen herkesin imreneceği bir işte çalışmaktadır. European Intersweep Bank'ın temsilcisi olarak, aynı bankanın düzenlediği Intersweep piyangosunun talihlilerine büyük ikramiyelerini dağıtmakta bu amaçla dünyanın çeşitli ülkelerinde gezme olanağı bulmaktadır.

Bu kez Patrick Amerika'ya atanmıştır ve en büyük ikramiyeleri, hiç beklenmedik şekilde kazanan 3 San Franciscolu talihliyi bulup paralarını teslim etmekle görevlendirilmiştir. Yolculuğu sırasında, istemeyerek de olsa, **Eric Rush** (Marshall Colt) ile arkadaş olurlar. Rush, bir Gelir Vergisi tahsildarıdır ve "Sam Amca"nın payına düşeni talihlilerden tahsil etmek amacındadır. **Flaherty** önce buna yanaşmak istemez ama, yol arkadaşı, çocuksu sevimliliği sayesinde onu ikna etmeyi başarır.

En büyük ikramiye olan 3 milyon doların talihlisi P. Moreno'yu bulmak üzere kentin liman semtine gidip **"Moreno Gemi Temizleme ve Kurtarma Firması"**nın, harabe halindeki ofisine başvururlar. Gelişlerinin amacını açıkladıklarında, basit görünümlü genç bir kadın kendini onlara Pirscilla Moreno olarak tanıtır.

Nişanlısı Victor da, piyango biletinin gerçekten Priscilla'ya ait olduğunu, babası tarafından ölmeden önce satın alınıp kendisine verildiğini hemen doğrular. Bununla beraber Priscilla, kazanan biletin koçanını göstermez, böylece Flaherty onlara koçanı arayıp bulmaları için süre tanıyarak, yeniden gelmek üzere oradan ayrılır. Dönüşte, arabasının direksiyonunda, Victor'un kuşku uyandırıcı tavırları üzerinde uzun uzun düşünmekten kendini alamaz.

Bir sonraki durakları, son derece yoksul bir satıcı olan Arnold Berman'ın evidir. Berman, sürekli olarak, fatura tahsildarlarıyla ve sattığı arabaların yeni sahipleriyle başı dertte biridir. Flaherty ile Rush geldiklerinde evde yoktur, iki genç tekrar geleceklerini söyleyip, karısı Sylvia'ya kartvizitlerini bırakarak ayrılırlar.

İkili, "Moreno Gemi Temizleme ve Kurtarma Firması"na dönerler. Bu kez karşılarına ürkek tavırlı ve geri zekâlı izlenimi bırakan bir genç çıkar ve kendini, Priscilla Moreno'nun erkek kardeşi Peter Moreno olarak tanıtır. İki adam, gerçek P. Moreno'nun bu genç olabileceği sanısıyla, Victor ile Priscilla'nın sonunda bulduklarını söyleyip, makbuz koçanını göstermelerine karşın onları oyalayıp, ikramiyeyi ödemeden ayrılırlar.

Bu arada, Arnold Berman da, Eric Rush'ın kartvizitlerini Vergi Tahsildarı olduğunu görünce

Bu arada Arnold Berman da Eric Rush'ın kartvizitini almış ve mesleğinin de vergi tahsildarı olduğunu görünce, geçmişte kaçırdığı bir vergiden ötürü vergi dairesinin peşinde olduğu kanısına varmıştır. Saklanmaya karar verir ve yanına bir şişe de viski alıp Skid Row'a tırmanır.

Olaylar giderek karmaşık hale gelir. Üçüncü talihliyi bulmak için kolları sıvarlar...

BANKACI İLE VERGİ MEMURU

13 bölümden oluşan "Lottery" (Piyango) adlı dizide, talihlilere ikramiye dağıtan banka temsilcisi Patrick (Ben Murphy) ile vergi tahsildarı Eric (Marshall Colt)in öyküsünü izleyeceğiz.

BİRİ DAĞITIYOR, DİĞERİ TOPLUYOR

Biri şans dağıtan, diğeri vergi toplayan Patrick ve Eric, gelişen olaylarla sağlam bir dostluk kurarlar... Sonuçta her ikisi de aynı amaçla, üçüncü talihliyi bulmak için kolları sıvarlar...

16.35

Tanganika, "Momella" Vahşi Hayvan Av Çiftlikleri, tüm dünya hayvanat bahçelerince Doğu Afrika'nın en "Güvenilir" Av Çiftliği olmasıyla ünlüdür. Ancak, sahibinin ölümü üzerine çiftliğin yönetim işi genç ve güzel kızı Brandy'e (Michele Girardon) kalmıştır.

Genç kız, işin üstesinden gelebilmek için, deneyimli, yıllanmış bir avcı olan Sean Mercer'in (John Wayne) liderliğindeki bir ekibi kendine yardımcı olarak işe alır. Sean ile birlikte, eski bir yarış sürücüsü olan Kurt Stahl (Hardy Kruger) ve eski bir New Yorklu taksi şoförü olan "Pockets" (Red Buttons) da göreve alınmışlardır.

Bu birbirine kaynaşmış gruba güzel, çekici bir kadın fotoğrafçı olan Serafino d'Allesandro, kısa adıyla "Dallas" (Elsa Martinelli) da katılır. "Dallas", vahşi hayvan avlarının heyecanlı sahnelerini görüntülemek tutkusundadır ama, bu tehlikeli işi bir kadının yapamayacağı kanısında olan Sean çileden çıkar. Üstelik, avcı grubunun tehlikeli bir avı henüz atlatıldığı, yaralandıkları bir sırada gelmiştir genç kadın. Avlamak istedikleri gergedan, İndian'ı (Bruce Cabot) boynuzla ağır yaralamıştır. Üstüne üstlük, İndian hastanede yatarken, kendine fazlasıyla güvenen bir Fransız: Chip Maurey (Gerard Blain) de gelip, İndian'ın yerine işe talip olmuştur.

KAVGA BAŞLIYOR

Fransız'ın bu isteği Kurt (Hardy Kruger) ile grubun Arjantinli üyesi Luis'i (Valentin de Vargas) çileden çıkarır. Öfkeli Kurt, Chip'i bir yumrukta devirir. Sean araya girip de, av ekiplerinin bir kişiye gerçekten gereksinimi olduğunu açıklayıp ve Chip de, kendine güvenebileceğini kanıtlayınca, işe alınır.

Bu arada "Dallas" (Elsa Martinelli) da biribiri peşine üç yavru fili çiftliğe getirir. Her ne kadar Sean, bu yavruların vahşi hayvan sürülerini üzerlerine çekeceğini açıklayıp, bu nedenle yavru fillerden vazgeçmesini isterlerse de, "Dallas", sonunda onu bu konuda da ikna etmeyi başarır.

AV SIRASINDAKİ KAZA

Delicesine tehlikeli bir av sırasında, Kurt'un sürdüğü cip devrilir ve Chip'le birlikte ikisi de yaralanırlar. Kazanın olduğu yere gelen çiftliğin sahibesi

AFRİKA'DA AV (HATARİ)

Ekranda yeni bir John Wayne filmi

AFRİKA'DA AŞK BAŞKADIR...

CESUR KOVBOY AVCI OLDU...

Western filmlerinin cesur kovboyu John Wayne, "Hatari" adlı filmde tecrübeli bir avcı rolüyle ekrana gelecek (en solda). Elsa Martinelli, Red Buttons ve John Wayne filmin bir sahnesinde (solda). İşte filmden ilginç bir sahne daha: "Dallas" adlı yaramaz fil iş başında (altta)...

Brandy (Michele Girardon) fazla kaygılanmaz. Ancak, ertesi gün "Pockets" ir çitten düşüp hafifçe yaralandığında, tedavisi ve rahatı için gösterdiği telaş, onun hakkındaki duygularını da ortaya koyar.

Yine bir gergedan avına çıktıklarında Sean, birini görür. Bu, İndian'ın dediğine göre, kendini boynuzlayan aynı gergedandır. Uzun ve tehlikeli bir takipten sonra vahşi hayvanı yakalayıp bağlarlar, ancak, tam kafese sokacakları anda ellerinden kaçırırlar, Grup, son anda bir felaketten kurtulmasına karşın avı sürdürür, yeniden yakalar ve İndian'ın deyimiyle "Uğursuz Gergedan"ı bu kez kafese koymayı başarırlar.

"HATARİ"NİN KİMLİK KARTI

Yapımcı Firma	Paramount Pictures
Yapımcı-Yönetmen	Howard Hawks
Senaryo	Leigh Brackett (Harry Kurnitz'in öyküsüne dayalı olarak)
Müzik Yönetmeni	Hery Mancini
Fotoğraf Yönetmeni	Russell Harlan
Yapım Yılı	1962
Süresi	157 dakika

"HATARİ"DE KİM KİMDİR?

Sean Mercer	JOHN WAYNE
Serafino d'Allesandro (Dallas)	ELSA MARTINELLİ
Brandy	MICHELE GIRARDON
Kurt Stahl	HARDY KRUGER
"Pockets"	RED BUTTONS
"İndian"	BRUCE CABOT
Chip Maurey	GERARD BLAIN
Luis	VALENTIN DE VARGAS

Çiftliğe döndüklerinde, Sean'i deli edecek bir sürpriz beklemektedir: "Dallas" onu terkedip gitmiştir. Sean, yavru fillerden birini cipe "oturtup" "Dallas"ın böylece izini sürmeye koyulur. Ancak, diğer iki yavru fil de peşlerindedir.

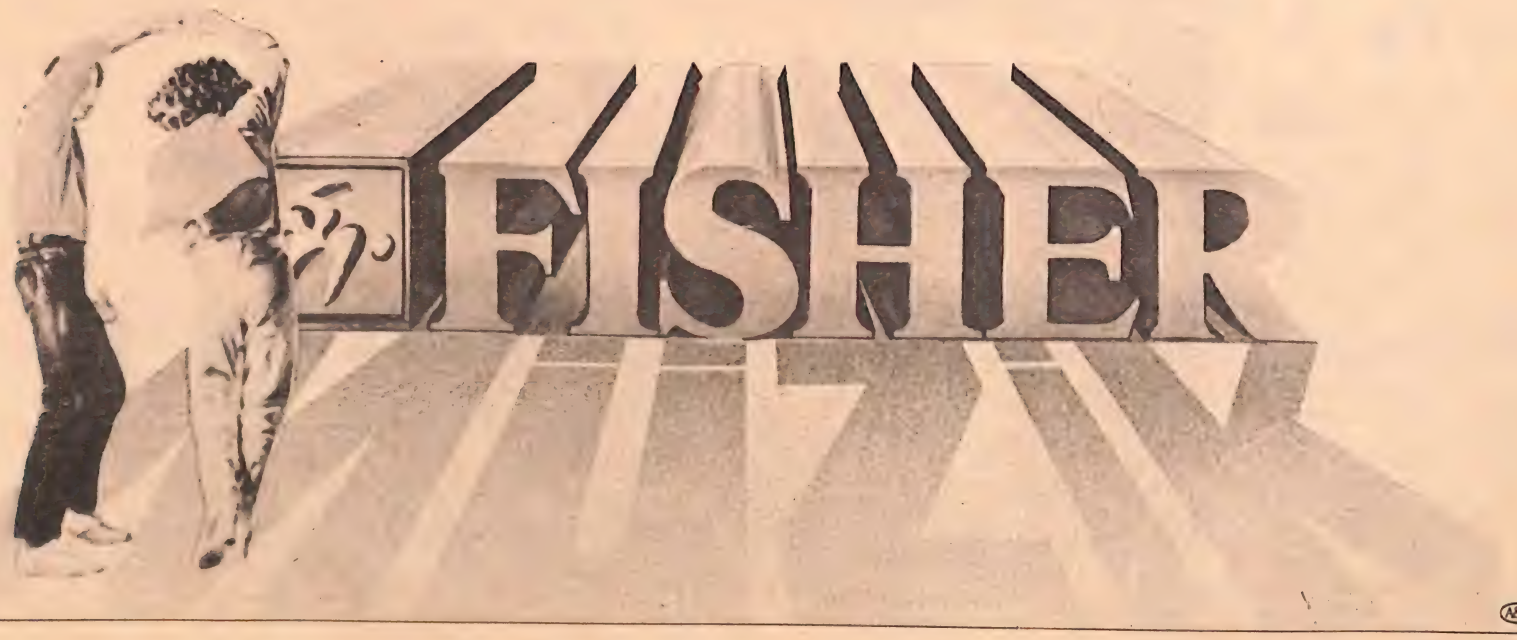
Takip, Arusha adlı bir kasabada, adeta bir kasırga havasıyla son bulur: Filler, Dallas'ı caddeler, sokaklar, dükkanlar boyu kovalayıp sonunda kasabanın otelinde kıstırırlar. Dallas, ağlamaklı, Sean ile birlikte çiftliğe dönmeyi kabul eder.

O gece, Sean (öğle üzeri evlendikleri) Dallas'ı yatağında bulur. Hevesle yanına uzanmaya yeltenirken... tepinmelerle karışık homurtular duyulur ve ardından, her şeyi yıkıp-dökerek 3 yavru fil gerdek odasına girerler...

NOT: Filme ilgiyi artırmak için yapımcı firma, bir sinema dergisi ve bir uçak firmasıyla birlikte bir yarışma düzenlemiş ve kazanan seyircilerden birine, Afrika'da konforlu bir "Safari" avına katılma olanağı sağlamıştır...

FISHER HIFI.. değerini bilenler için

şimdi Türkiye'de *Orjinal ambalajında*



21.15 Yerli Dizi

"KARTALLAR YÜKSEK UÇAR"

YILLAR SONRA KAMERA KARŞISINA GEÇTİ

1970'li yılların en çok aranan yıldızlarından biri olan Selda Alkor, basketbolcu eşi ile evlendikten sonra beyazperdeyi bırakmıştı. Alkor, 12 yıl sonra, "Kartallar Yüksek Uçar" adlı televizyon dizisi ile tekrar kamera karşısına geçti...

KARTALLAR YÜKSEK UÇAR'DA KİM KİMDİR?

Dizideki adı	Oyuncu	Seslendiren
Banazlı İsmail	Sadri Alışık	Sadri Alışık
Hanım Ağa	Selda Alkor	Sema Aybars Uysaler
Mustafa Karabulut	Can Gürzap	Can Gürzap
Mebrure Karabulut	Serap Aksoy	Arsen Gürzap
Hasan Çolakefe	Selçuk Özer	Engin Şenkan
Şükran Alev	Meral Gökçe	Sermin Hürmeriç
Mehmet Çolakefe	Bülent Bilgiç	Alev Sezer
Esma Çolakefe	Özlem Onursal	Ayşegül Atik
Zülfü Cilo	Hamit Yıldırım	Levent Dönmez
Nimet Şakrak	Yurdanur Gerçeker	Ayşegül Yalçın
Rasim Karanfil	Hüseyin Peyda	Kâmuran Usluer
Nihat Aksudi	Nuri Tuğ	Kâmuran Yüce
Kâmuran	Hamdi Kalkavan	Kerem Yılmazer
Fedai	Zeynel Karaca	Avrun Yalçın

Yapımcı **İbrahim Başar** (Ankara Televizyonu)
Yönetmen **Hüseyin Karakaş**
Görüntü Yönetmeni **Kenan Davutoğlu**
Senaryo **Atilla İlhan**
Müzik **Erol Sayan-İzzet Öz**
Seslendirme Yönetmeni **Tülay Samurkaş**

12 bölümden oluşan TRT'nin bu en uzun dizisi, çekimlerinde bazı sanatçıların arasında çıkan tatsız olayları ile karakolluk olmuştu...

KARTALLAR EKRANA OLAYSIZ KONDU...

Yeni Yayın Dönemi'nin ilk yerli dizisi **"Kartallar Yüksek Uçar"** 7 Ekim Pazar akşamı ekranlarımıza geliyor... Şimdiye dek TRT Televizyonu'nda yayınlanacak en uzun yerli yapım olan 12 bölümlük dizide, ülkemizde son 30 yıldaki kültür farklılıklarının doğurduğu kültür çatışmaları dile getiriliyor.

Bunun yanı sıra, kültür çatışmalarının beraberinde getirdiği çıkar çatışmaları ve sürtüşmeler, iki ayrı aile arasında gelişen olaylarla ekrana yansıtılıyor. Tabii, birçok dizide olduğu gibi, kimi zaman ayrılıkla, kimi zaman mutlulukla biten aşklar da bu yapıma renk katıyor...

ÇEKİMLERİ BAŞLI BAŞINA BİR OLAYDI...

TRT Televizyonu'nun şimdilik **"En uzun yerli dizisi"** olma özelliğini koruyan **"Kartallar Yüksek Uçar"**ın çekimleri Maçka Oteli'nde başlamıştı. Tabii, çekimlerle birlikte ilk terslikler, ilk kaprisler de hemen kendini gösterdi, sanatçı kadrosu ve çekim ekibi arasında ilk huzursuzluklar böyle bir kaprisin ardından gündeme geldi.

Dizide **"Şükran Alev"** olarak izleyeceğimiz Türk Müziği sanatçısı **Meral Gökçe**, sete adımını attığı ilk günden itibaren, sorun yaratmaya başlamış, rol arkadaşlarından yapımcıya, set işçisinden makyöze kadar herkese "İllallah" dedirtmişti.

Meral Gökçe'nin bu yersiz kaprisleri öylesine çekilmez olmuştu ki, dizinin yapımcısı İbrahim Başar ve yönetmeni **Hüseyin Karakaş** bile **"Bu kadarına tahammül edemeyiz"** deyip, **Gökçe**'yi dördüncü bölümden itibaren açığa almaya karar vermişlerdi. Vermişlerdi ama, bu karar yalnızca lafta kaldı. Çünkü, ne Gökçe'nin yerine bir başkasını bulabildiler, ne de senaryoyu değiştirebildiler.

SETTE KORKU

"Kısa bir süre için" diyoruz, çünkü küllenmeye yüz tutan **"Meral Gökçe olayı"**nın hemen ardından, sette bir başka üzücü olay patlak verdi.

"Esma" yı canlandıran **Özlem Onursal**, setteki nişan olayını reklâm aracı olarak kullanmaya çalışan **Hamit Yıldırım** ile münakaşa etmiş ve bu olay magazin basınında değişik yorumlarla manşetlere çıkmıştı. Bu arada **Hamit Yıldırım** çekimlere gelmemeye başladı... Böyle olunca, setteki arkadaşları **Özlem Onursal**'a **"Galiba Hamit başkası ile nişanlanıp, seni bıraktı"** diye takılmaya başladılar. Bu esprilere oldukça sert yanıt veren **Onursal**, söz arasında **Hamit Yıldırım**'a da hakaret edince olay daha da büyüdü... **Özlem Onursal**'ın iddiasına göre, bu hakaretler **Hamit Yıldırım**'a iletilmiş ve Yıldırım anında **Onursal**'ın evinin yolunu tutmuştu. Oldukça sinirli olan **Yıldırım**, kendisine yapılan hakaretlere, **Özlem Onursal**'ı fena halde döverek yanıt vermişti. Bu arada ,bir gazeteci tesadüfen aynı saatlerde, röportaj yapmak için **Onursal**'ın kapısını çaldığında **"Ölüyorum!... Yetişin!..."** sesleri duyup, olayı polise intikal ettirmişti. Karakol, soruşturma derken, olay büyüdü... Sonra dizinin yapımcısı ve yönetmeni **"Aman Özlem, kötü propaganda oluyor, ne olur şu işi hallet"** dediler ve olayı örtbas etmeye çalıştılar...

Ama, olay bitmiyordu... Yine bir çekim sırasında seti basan **Hamit Yıldırım**- tüm çekim ekibini aşarak-bu kez de makasla saldırıyordu **Özlem Onursal**'a...Ancak, görevlilerin araya gir-

"Kartallar Yüksek Uçar"ın senaristi Attila İlhan diziyi anlattı:

"BU DİZİ YERLİ İMKÂNLARLA YAPILANLARIN EN İYİSİDİR..."

Bu hafta ekranlarımıza yeni bir yerli yapım geliyor: **"Kartallar Yüksek Uçar** ...

Yönetmenliğini Ankara Televizyonu'ndan Hüseyin Karakaş'ın yaptığı başlıca rollerini **Sadri Alışık, Selda Alkor, Can Gürzap, Selçuk Ozer, Hüseyin Peyda, Serap Aksoy, Nilgün Dizdar, Özlem Onursal** ve **Hamit Yıldırım**'ın paylaştıkları bu dizinin senaryosunu **Atilla İlhan** yazdı.

TRT'nin bugüne dek yaptığı en uzun yerli dizi olan **"Kartallar Yüksek Uçar"**ın senaristi **Atilla İlhan** ile konuştuk İlhan, toplumumuzdaki kültür çatışmalarını ve beraberinde getirdiği sorunları konu alan bu diziyle ilgili sorularımızı şöyle yanıtladı:

— Bize önce "Kartallar Yüksek Uçar" adının nereden geldiğini anlatır mısınız?

"— Esere bu adı seçmemin nedeni şu: Banazlı İsmail (Sadri Alışık), efelik yaptığı yıllarda, kızanı olduğu Hanım Ağa'nın (Selda Alkor) kocasının yanında, havada uçan bir kartala ateş eder... Eder ama, vuramaz ve sorar "Niçin kartallar yüksek uçar?" diye... Aldığı yanıt ise "Kartallar vurulmamak için değil, avını iyi görmek için yüksek uçar" olur.İşte filmde işlenen beseri ve ekonomik çatışmalarda, kültür çatışmalarında sembolik olarak nerkes bir kartal olma çabasındadır..."

— 50'şer dakikalık bölümler halinde yayınlanacak olan dizide, bölümler arasında süreklilik var mı?

—12 bölüm bir bütün olarak devam ediyor ama, diziyi bütün olarak üçe ayırmak mümkün. 1959-69 yılları ilk dört bölümde, 79-80 yılları ikinci dört bölümde ve 81-82 yılları da son bölümde anlatılıyor".

— Bize "Kartallar Yüksek Uçar"ın ana temasını özetleyebilir misiniz?

"— Dizide geleneksel kasabalı aile (feodal) ve ortaya çıkmakta olan şehirli (burjuva) ailenin çelişkileri, değer kaymaları, uyuşmazlıkları ve bunların aile fertlerinin hayatına yansıması, ayrıca, Batı'yı, Batılı değerleri yanlış anlamanın getirdiği sorunlar işleniyor... Kısacası, üç nesil arasındaki kültür çatışmasını dile getirmeye çalıştım bu eserimde..."

— "Kartallar Yüksek Uçar" 12 bölümlük, uzun bir dizi... TRT bu eserinizin karşılığında size ne kadar ücret ödedi?...

"— Evet, toplam 600 dakikalık uzun bir dizi... TRT'nin bir standart fiyatı var: Dakikada 2500 lira... Varın siz hesaplayın bu miktarı..."

1950-55 yılları arasında Yeşilçam'a Ali Kaptanoğlu adıyla Rıhtım, Rıfat Diye Biri, Ver Elini İstanbul, Ateşten Damla, Şoför Nebahat ve Devlerin Öfkesi gibi filmlerin senaryolarını yazan **Atilla İlhan**, artık Yeşilçam'a senaryo yazmak istemediğini belirtiyor.

BU DİZİ 600 DAKİKA

"Televizyonun en uzun dizisi "Kartallar Yüksek Uçar"ın yazarı Atilla İlhan. "TRT'nin olanaklarını en iyi şekilde değerlendirdik."

AFRİKA'DA AV (HATARİ)

Ekranda yeni bir John Wayne filmi

AFRİKA'DA AŞK BAŞKADIR...

Brandy (Michele Girardon) fazla kaygılanmaz. Ancak, ertesi gün "Pockets" ir çitten düşüp'hafifçe yaralandığında, tedavisi ve rahatı için gösterdiği telaş, onun hakkındaki duygularını da ortaya koyar.

Yine bir gergedan avına çıktıklarında Sean, birini görür. Bu, İndian'ın dediğine göre, kendini boynuzlayan aynı gergedandır. Uzun ve tehlikeli bir takipten sonra vahşi hayvanı yakalayıp bağlarlar, ancak, tam kafese sokacakları anda ellerinden kaçırırlar, Grup, son anda bir felaketten kurtulmasına karşın avı sürdürür, yeniden yakalar ve İndian'ın deyimiyle "Uğursuz Gergedan"ı bu kez kafese koymayı başarırlar.

"HATARİ"NİN KİMLİK KARTI

Yapımcı Firma ..... Paramount Pictures
Yapımcı-Yönetmen ..... Howard Hawks
Senaryo Leigh Brackett (Harry Kurnitz'in öyküsüne dayalı olarak)
Müzik Yönetmeni ..... Hery Mancini
Fotoğraf Yönetmeni ..... Russell Harlan
Yapım Yılı 1962
Süresi ..... 157 dakika

"HATARİ"DE KİM KİMDİR?

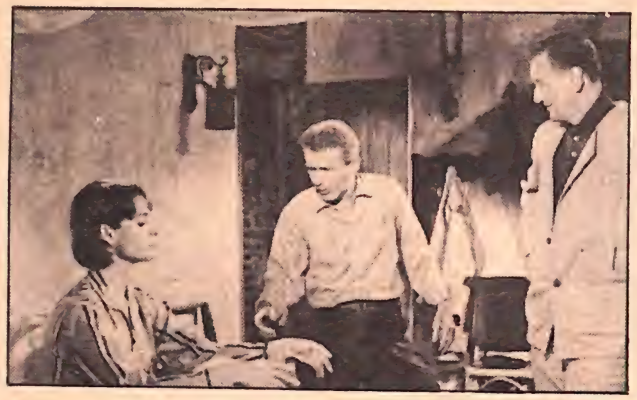
Sean Mercer ..... : JOHN WAYNE
Serafino d'Allesandro (Dallas) ..... : ELSA MARTINELLİ
Brandy ..... : MICHELE GIRARDON
Kurt Stahl ..... : HARDY KRUGER
"Pockets" ..... : RED BUTTONS
"İndian" ..... : BRUCE CABOT
Chip Maurey ..... : GERARD BLAIN
Luis ..... : VALENTIN DE VARGAS

Çiftliğe döndüklerinde, Sean'i deli edecek bir sürpriz beklemektedir: "Dallas" onu terkedip gitmiştir. Sean, yavru fillerden birini cipe "oturtup" "Dallas"ın böylece izini sürmeye koyulur. Ancak, diğer iki yavru fil de peşlerindedir.

Takip, Arusha adlı bir kasabada, adeta bir kasırga havasıyla son bulur: Filler, Dallas'ı caddeler, sokaklar, dükkanlar boyu kovalayıp sonunda kasabanın otelinde kıstırırlar. Dallas, ağlamaklı, Sean ile birlikte çiftliğe dönmeyi kabul eder.

O gece, Sean (öğle üzeri evlendikleri) Dallas'ı yatağında bulur. Hevesle yanına uzanmaya yeltenirken... tepinmelerle karışık homurtular duyulur ve ardından, her şeyi yıkıp-dökerek 3 yavru fil gerdek odasına girerler...

NOT: Filme ilgiyi artırmak için yapımcı firma, bir sinema dergisi ve bir uçak firmasıyla birlikte bir yarışma düzenlemiş ve kazanan seyircilerden birine, Afrika'da konforlu bir "Safari" avına katılma olanağı sağlamıştır...



CESUR KOVBOY AVCI OLDU...
Western filmlerinin cesur kovboyu John Wayne, "Hatari" adlı filmde tecrübeli bir avcı rolüyle ekrana gelecek (en solda). Elsa Martinelli, Red Buttons ve John Wayne filmin bir sahnesinde (solda). İşte filmden ilginç bir sahne daha: "Dallas" adlı yaramaz fil iş başında (altta)...

FISHER HIFI..değerini bilenler için
şimdi Türkiye'de
Orjinal ambalajında

A&A

ÖNCE DÖVDÜ, SONRA SAÇLARINI KESTİ

"Kartallar Yüksek Uçar"ın çekimleri sırasında, Hamit Yıldırım, rol arkadaşı Özlem Onursal'ı önce evinde dövmüş (solda), daha sonra da seti basarak, saçlarını kesmişti. Olayın polise intikal etmesi üzerine de, çekime uzun bir süre ara verilmişti...

mesiyle muhtemel bir yaralama önleniyor ve yalnızca Onursal'ın bir tutam saçı, **Hamit Yıldırım tarafından kesiliyordu. Bir tutam saç, yine de ortalığın karışmasına yetiyor ve çekimlere bir süre için ara veriliyordu.**

Ozlem Onursal bunları söyledi, çekimleri protesto etti, bir süre sete gitmedi ama, diziyi bir türlü bırakamadı... Çünkü, bu kez de TRT noter kanalıyla Onursal'a protesto çekiyor **"Ya işe gelirsin, ya da tazminat ödersin"** diyordu...

İşte, TRT tarihine yalnızca "En uzun dizi" olarak değil, aynı zamanda **"En olaylı dizi"** olarak geçecek olan **"Kartallar Yüksek Uçar"**ın perde arkası olayları...

SÜRPRİZ KARŞILAMA...

Kimi zaman üzücü olaylar, kimi zaman kaprisler yüzünden ara verilerek çekilen 12 bölümlük bu dizinin 7 Ekim Pazar akşamı ekrana gelecek olan **"İzmir'de O Yaz"** adlı ilk bölümünün özeti şöyle:

"Hanım Ağa, oğlu Hasan ve kızı Esma ile birlikte, Turgutlu'dan İzmir'e Banazlı İsmail ile görüşmeye gelmektedir. Aynı zamanda, yüksek öğrenim yapan oğlu Mehmet'i de görecektir. Hanım Ağa'yı karşılamaya hazırlanan Banazlı İsmail ise, Çolakefe Ailesi'ne sürpriz olacak bir davranışta bulunacaktır.

14.35 SPOR-MÜZİK-MAGAZİN

EŞİNİZİ TANIYOR MUSUNUZ?

Televizyonda, yeni yayın dönemiyle birlikte, pazar günleri canlı yayın uygulamasına yeniden başlanacak. Bu pazar ilk kez yayınlanacak olan canlı yayın kuşağında yarışma, sohbet, çizgi film, spor ve yabancı şov programları yer alacak. Sunuculuğunu **Sırma Mazlumoğlu** ve **Cenk Koray**'ın yapacağı canlı yayın kuşağında ses sanatçıları da ekrana gelecek...

EŞINIZI TANIYOR MUSUNUZ?

Programın yarışma bölümünde ekrandan yakından tanıdığımız ve "Benim kaderim yarışma programları, yarışma yoksa ben de yokum." diye konuşan **Cenk Koray**'ın yöneteceği **"Eşinizi Tanıyor musunuz?"** adlı program yayınlanacak. Daha önceki yıllarda da örneklerini gördüğümüz bu programda çiftler birbirleriyle yarışacak. Ayrı ayrı stüdyoya girecek olan eşlerden biri diğeri hakkındaki soruları yanıtladıktan sonra, bu kez bir araya gelerek aynı sorulara kendileri yanıt verecekler. Böylece de eşlerin birbirlerini ne kadar tanıdıkları ortaya çıkacak...

Kuşağın **"Pazar Sohbeti"** bölümünde **Haldun Dormen** ünlü kişilerle söyleşecek ve onları özel yaşamlarıyla seyircilere tanıtacak.

YARIŞMA SUNUCUSU...

Genellikle yarışma programları ile ekrana gelen Cenk Koray'ı pazar günleri "Eşinizi Tanıyor musunuz" la ekrana gelecek.

SURPRİZ PROGRAM: SPOR YAYINLARI

Canlı kuşağın sürprizi ise spor bölümü. Yayınlanıp yayınlanmaması konusunda bir süre karara bağlanamayan spor bölümünün sonunda canlı yayın kuşağı içinde yer alması konusunda görüş birliğine varıldı. Bu arada spor bölümünün de kuşağın adına uygun olarak 'canlı" olması için çaba harcanması da karara bağlandı. Alınan karara göre, pazar günü kuşağında futbol, voleybol ve basketbol maçlarının naklen yayınlanmasına çalışılacak. Naklen yayın imkânının olmadığı günler ise haftanın önemli maçları banttan ekrana gelecek.

Canlı yayın kuşağında Türk Sanat, Halk ve Türk Hafif Müziği'nin yanı sıra yabancı şov programları da yayınlanacak.

"PEMBE PANTER" "RED KİT"

Kuşağın sürekli çizgi filmleri ise **"Pembe Panter"** ve **"Ret Kit"** olacak. Bu çizgi filmler espirileriyle küçüklerin olduğu kadar büyüklerin de ilgisini çekecek.

Canlı Kuşak içinde önümüzdeki haftalarda trafik ve sağlık köşeleri de yer alacak. Bu hafta yayınlanmayacak olan trafik ve sağlık köşelerinin içeriği önümüzdeki günlerde karara bağlanacak. TRT yetkililerinden aldığımız bilgilere göre bu pazar başlayacak olan canlı yayın kuşağı önümüzdeki haftalarda daha geniş konularla ve daha zengin olarak ekranlara gelecek.

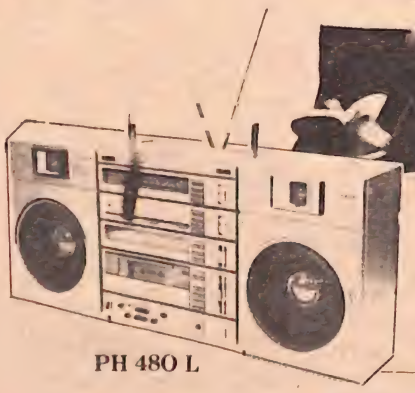
Şimdi Müzikte Fisher Hi-Fi zamanı
Tatilde, Evinizde, İşyerinizde...

FISHER Hi-Fi, küçük portatif setlerden, profesyonel setlere kadar çeşitli modelleri ile uygun fiyatlarla tercihinize sunuluyor.

Bu fırsat FISHER Hi-Fi'de,

Şimdi almanın tam zamanı
Şimdi Müzikte
FISHER Hi-Fi zamanı

SİSTEM 300 KOMPLE
2x60 Watt



PH 480 L

PH 460 L

1 yıl garantilidir.

FISHER Türkiye Mümessili ve Genel Distribütörü
transteknik pazarlama
Büyükdere Caddesi 85/1 Stad Han/Mecidiyeköy Tel: 172 48 90-7 Hat: 26129 tra tr

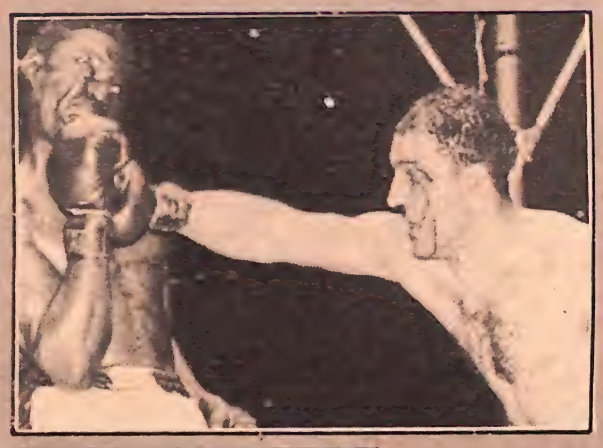
SİSTEM MC-720
Music Center
2x50 Watt

Genel Dağıtıcı
Taymak A.Ş.
Kasap Sok. No: 21 Gamze Apt. D:14
Esentepe-İSTANBUL
Tel: 148 03 93

Geçtiğimiz hafta yayınlanan "TV Filmi"nde, profesyonel boks tarihinin iki yenilmez şampiyonundan biri olan Rocky Marciano'nun ilginç yaşam öyküsünü izledik...

YENİLMEZ YUMRUK...

Ekran başındakiler bu öyküyü izlerken, kimi zaman heyecanlanıp, kimi zaman duygulandılar. Ancak, spor kitaplarına "Olağanüstü yetenekli bir boksör" olarak geçen Rocky Marciano'nun gerçek yaşam öyküsünün tümü, ekrana yansımadı...



Vurdu, vurdu, vurdu... 8 yıl aralıksız vurdu... Rakiplerine çoğu kez yıldızları saydırdı... Geçtiğimiz hafta ekranlara gelen **Rocky Marciano** idi bu 49 maç yapıp, bunlardan 42'sini nakavtla kazanmasını bilen büyük şampiyon... Hani şu geçtiğimiz hafta yaşam öyküsünü ekranlarımızda izlediğimiz **Rocky Marciano**...

Ne var ki, spor tarih kitaplarına "olağansütü" yetenekli bir boksör" olarak geçen **Marciano**'nun tüm yaşam öyküsü TV'de izlediğimiz kadar kısa değildi elbet. Ekrana yansımayan yönleri de vardı bu büyük şampiyonun.

BOKS TARİHİNİN İKİ YENİLMEZİNDEN BİRİ

1924 yılında Brockton'da, İtalyan kökenli bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen **Rocky Marciano**, profesyonel Ağır Siklet Boks tarihinin "İki yenilmez"inden biridir. Namağlup olarak ringlere veda eden diğer ünvandaşı ise **Gene Tunney**'dir...

23 yaşında profesyonelliği seçen **Marciano**, menajeri **Al Weill**'in büyük çabalarıyla 28 yaşında dünya şampiyonu olmanın mutluluğunu tatmış, 3 yıl süreyle bu ünvanını korumasını bilmiş ve 31 yaşında boksu bırakana dek 2 milyon doların üzerinde bir servet elde etmişti.

Mariciano Dünya Şampiyonluğu'nu ekranda da izlediğimiz gibi Joe Walcott'u devirerek kazanmış daha sonra ise ünvanını tam 6 kez ortaya koydu.

MARCIANO'YU ÜNLÜ JOE LOUIS DE DURDURAMADI

Joe Louism, 1951 yılında ringe yeniden dönüş yaptığında, öbür rakiplerine sık-sık yaptığı gibi, Rocky Marciano'yu da safdışı edeceği inancındaydı. Ama Rocky onu, 8. raundda indirici bir yumrukla nakavt ettiğinde gerçekten şaşkındı. Bu vuruş, Marciano'ya unvan maçı için dövüşme hakkını getirecektir.

EN ZORLU MAÇI

17 Haziran 1954, Ezzard Charles ve Rocky Marciano Yankee Stadyum'da ilk kez karşılaşıyorlar. Bu maç, ağırsıklet şampiyonluk maçları içinde, "En Yorucu" maç olarak tanınır. Kanlı, vahşi bir yumruk alış-verişi içinde geçti karşılaşma. Ancak Marciano gençliği ve dayanma gücüyle sol gözünden sürekli akan kana karşın sonuca varmayı bildi.

ÖĞRETMENİ

Charley Goldman, Rocky'nin öğretmenliğini ve antrenörlüğünü üstlendi ve tekniğini geliştirdi. Marciano'nun hantal duruşunu değiştirdi ve yumruk gücünü en iyi şekilde kullanabileceği kendine özgü dengeleme şeklini öğretti.

BOKSA VEDA EDİYOR

Marciano'nun unutulmayan maçlarından biri de hiç kuşkusuz ki veda maçıdır. Rakibi bu kez ünlü **Archie Moore**'dur. Ne var ki, **"Brockton Blockbuster"** lakaplı (Brockton'un en güçlü adamı) Marciano, rakibini 9. rauntta nakavt edecek ve zaten çok parlak olan boks kariyerini noktalayacaktır...

Ve 46 yaşına basmadan bir gün önce de, (31 Ağustos 1969) bir uçak kazasında, geride eşi ve bir çocuğunu bırakarak bu kez de yaşama veda edecektir...

ÜNLÜ MENACERİ VE AİLESİ

MenaceriAl Weill'in önderliğinde Rocky Marciano ağır sikletin zirvesine tırmandı ve onunla gerçek bir serveti paylaştı. 1947'de, adsız bir acemi çocuk olarak başladığı boks yaşamını şampiyon olarak noktaladığı yılları arasında Marciano'nun yalnızca ringden elde ettiği gelir 1.462.291.-dolara ulaştı (üstte). Marciano karısı Barbara ve kızı Mary Ann ile birlikte (solda).

Müzikseverlere müjde

RADYO STEREO YAYINA GEÇTİ...

TRT-3'te (FM Yayınları) yayınlanmakta olan bazı programlar yeni yayın dönemiyle birlikte stereo yayına geçti... Şimdilik Ankara Radyosu yapımcılarının hazırladığı programlar stereo yayınlanırken TRT yetkililerinden aldığımız bilgiye göre İstanbul ve İzmir Radyoları'nında önümüzdeki aylarda stereo yayına geçebilecekleri ni söylüyorlar.

Yeni yayın dönemiyle birlikte radyo programlarında yapılan bu değişikliğin diğer illere de yansıması halinde TRT-3'ün tamamen stereo yayına geçebileceklerini bildiren yetkililer, **"Radyoda bazı yenilikler yapmanın zamanı geldi de geçiyor bile... Amabu girişim ilk adım için iyi bir gelişme. Üstelik gençlere yönelik programlar da artacak."** dediler...

Bu hafta stereo dinleyeceğimiz programları şöyle sıralayabiliriz:

1 Ekim Pazartesi: 09.03 Darly Hall John Oates İkilisinin Privite Albümü, 12.12 Bir Albüm, 18.00 Müzik Kervanı,

2 Ekim Salı: 09.03 Men At Work'ün Cargo Albümü, 10.00 Caz Müziği (Count Bassie Orkestrası), 10.30 Her Hafta Sizlerle, 15.00 Müzikli Dakikalar, 20.00 Melodiler Geçidi, 23.00 Dört Mevsimden

3 Ekim Çarşamba: 09.03 Culture Club'un Kissing To Be Clever Albümü, 15.00 Müzikli Dakikalar.

4 Ekim Perşembe: 09.03 Fleetwood Mac'in Mirage Albümü,

5 Ekim Cuma: 09.03 America'nın Your Move Albümü, 19.12 Müzik Bilmecesi, 21.00 Müzik Postası,

6 Ekim Cumartesi: 11.00 Stüdyo FM, 15.00 Cumartesi Diskoteği,

7 Ekim Pazar: 09.40 Tatil Müziği, 11.00 Stüdyo FM, 14.30 Çağlar Boyunca Çoksesli Müzik...

KÜÇÜK KIZLA UÇAKTA KURULAN DOSTLUK

Londra'dan sonra Majorka Adası'nın başkenti Palma Nova'ya uçan Aytaç Kardüz, uçakta tanıştığı küçük bir kızla hemen dost oluverdi (sağda). Palma Nova'da gündüzleri denize girip, bronz bir tene kavuşan spiker, geceleri de kentin eğlence yerlerini dolaştı (solda).

- **Aytaç Kardüz, gitti, gezdi, gördü ve anılarını Telemagazin'e anlattı:**

MAJORKA'DAN GELİYORUM

TV ÇEKİMİNİ DE İZLEDİ

Tatiline Londra'dan başlayan TV Haber Spikeri Aytaç Kardüz, kentin görülmeye değer yerlerini gezerken, tesadüfen bir televizyon çekimine de tanık oldu.

Tatiline Londra'dan başlayan Kardüz, önce Majorka Adası'na ardından da Kanarya Adaları' na geçti...

NESRİN TURHAN - Ankara

Bu yaz leyleği havada gören spikerlerimizden biri de **Aytaç Kardüz** oldu. Başarılı haber spikeri, yorucu geçen kış günlerinden sonra, bir ay da olsa, dillere destan bir yaz tatili yaşamak fırsatını buldu...

Bütün kış ayları boyunca, hemen hemen her gece, ekranlara gelip, evlerimizin konuğu olan **Aytaç Kardüz**'ün yolculuğu, daha önce planladığı gibi, İngiltere'den başladı... İlk durağı olan Londra'da, iki hafta dinlenmek fırsatını bulan başarılı spiker, kentin tarihi ve turistik yerlerini gezerken, tesadüfen rastladığı bir televizyon çekimini dikkatle izleyerek, **"Çilek Bahçesi"**nde doğa ile başbaşa olmayı unutmadı...

Londra'da göz açıp kapayıncaya kadar geçen on beş günden sonra, **Aytaç Kardüz** ver elini Palma Nova dedi... Majorka

günler yaşadı **Aytaç Kardüz**.. Yine kendisinden öğrendiğimize göre, gündüzleri bol bol güneşlenerek, denize girdi... Akşamları kentin eğlence yerlerini dolaşarak, yöreye has müziği dinledi, dans edenleri izledi... Tabii bu arada bronz gibi bir tene sahip oldu, yeni yeni dostlar edindi, anı fotoğrafları çektirdi...

SON DURAK KANARYA ADALARI

Aytaç Kardüz, bir aylık tatilinin ancak bir haftasını Palma Nova'ya ayırmıştı... Yaptığı plana sadık kalarak bu güzel kentten, Kanarya Adaları'na uçtu... Son bir haftasını da bu takım adaların en güzeli sayılan Grand Canarie'da geçirdi... Artık iyice soluklanmış, deniz ve güneşten yeterince yararlanarak, alışverişini de tamamlamıştı...

Ve birbirinden güzel geçen günlerden sonra, **Aytaç Kardüz** Ankara'ya

"KENDİ ÇİLEĞİNİ KENDİN TOPLA"

İngiltere'nin başkentindeki manavlarda taze meyve bulmak pek zor olmasa gerek... Ama, Aytaç Kardüz, manavlara gitmek yerine, "Kendi çileğini kendin topla" kampanyasına katılmayı tercih etti. Yemyeşil çilek bahçesine dalan Kardüz, hem çilekleri dalından koparma zevkini tattı, hem de doğayla içiçe, birkaç dakika yaşamış oldu.

dört elle sarılmış bir **Aytaç Kardüz**... Çalışma arkadaşları ondaki bu değişikliği vurgularken, **"Bu yolculuk gerçekten bana çok iyi geldi"** diyor başarılı spiker... **"Bir aylık tatilimi en iyi şekilde değerlendirmek için, planımı şadım... Bu arada çeşitli dostlar edindim. Ama Majorka adasına giderken, uçakta tanıdığım küçük kızı inanır mısınız hâlâ unutamıyorum... Tatilin tadı damağımda kalmış olmalı ki, daha şimdiden, gelecek yaz nereye

Gençlik yıllarında pısırık bir öğrenci olan John Wayne, birkaç filmden sonra, tüm Amerikalı gençlerin taklit etmeye çalıştığı bir aktör oluverdi... Yürüyüşünden giysilerine, bakışlarından saç biçimine kadar, her şeyiyle bir ekoldü artık...

Gürültücü, bazen de ayyaş bir kovboy, güçlü yumrukları ve kimsenin taklit edemeyeceği kendine özgü bir yürüyüşü olan Western filmlerinin ölümsüz aktörü John Wayne (ya da ilk adıyla Marion Michael Morrisson) için o dönemlerde şöyle diyorlardı: Teksaslı'ya dönmüş bir İrlandalı...

SON KOVBOY

"Pısırık bir öğrenciydi, ayrıca ateşli silâhlardan nefret ederdi. Marion Michael Morrisson adındaki bu genç sonradan John Wayne oldu ve bütün Amerika ona benzemek için can atmaya başladı."

Tarih 1966 yılının martı, yer Vietnam'da Çu-Lai balta girmemiş ormanıydı. **John Wayne**, Savaş Bakanlığı'nın isteği üzerine 50 derecelik nem dolu sıcakta askerlere moral vermeye çalışıyordu. Gelgelelim, bir göz enfeksiyonuna uğradı. Hastaneye kaldırıldı ve bir psikiyatri koğuşunda bulunan tek boş yatağa yatırıldı. Yatak komşusu olan şok geçirmiş bir asker ona merakla bakıyordu. Aktör kendini tanıttı: **"Benim adım John Wayne."** Öbür hasta kahkahadan boğulma raddelerine gelmişti. Bir hemşire çağırarak, **"Bu adam deli!"** dedi. **"Kendini John Wayne sanıyor!"**

TEXASLI'YA DÖNMÜŞ BİR İRLANDALI

Öykünün ilginç yanı şu: Çu Lai, aktör **John Wayne**'nin efsane **John Wayne**' le karşılaşmasına sahne olmuştu.

Efsane **John Wayne** şöyle: Güldürücü, bazen de ayyaş bir kovboy. Güçlü yumrukları, kimsenin taklit edemediği kendine özgü bir yürüyüşü var. Texaslı'ya dönüşmüş bir İrlandalı.

Aktör **John Wayne**'e gelince: eşsiz bir komedyen sessiz biri. New Yorklu eleştirmenlere onun için **"O rol yapmıyor, gerçekten John Wayne"** dedirtecek kadar usta bir aktör. Ancak, 1970'de Oscar Ödülünü alana kadar karamsardı. Ama 200 film ve 700 milyon dolarlık bir kazançtan sonra Hollywood'un bu ödülünü hak etmiş sayılmaz mıydı...

Oysa Marion Michael Morrisson'un günün birinde dev bir aktör olacağını kimse tahmin edemezdi. Bu pısırık gencin 26 mayıs 1907 günü dünyaya gözlerini açtığı Iowa eyaletinin 2907 nüfusiu Winterset kentinde topu topu bir tek sinema vardı. **Marion**, alkolik bir babayla müşfik bir annenin oğluydu. Aynen John Ford'un yönettiği filmlerde olduğu gibi.

ATA BİNMESİNİ BİLMEYEN KOVBOY

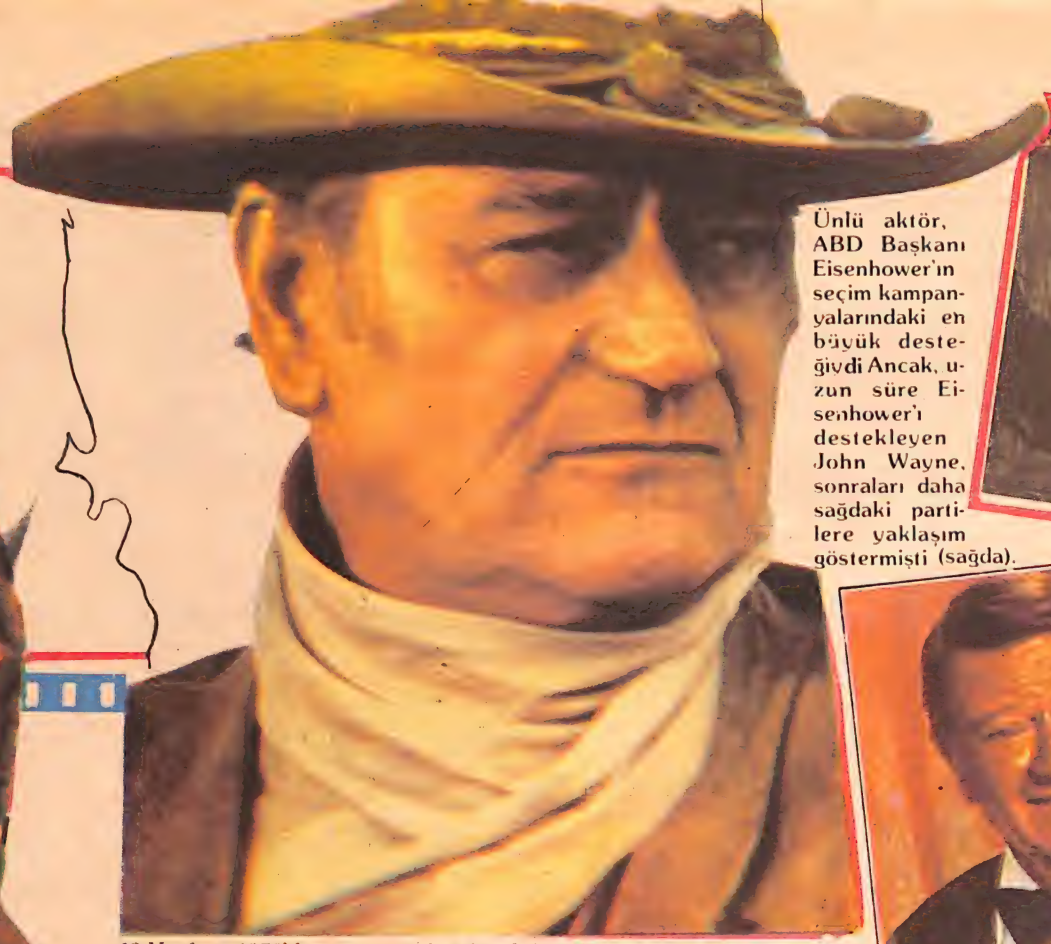
Şu farkla ki **John Wayne** o tarihlerde ata binmesini bilmezdi, ateşli silâhlardan nefret ederdi, hiç kovboy görmemişti, genç kızların karşısında pısırıklaşırdı, avukat olmak amacıyla üniversiteye devam ediyordu ve Amerikan futbolu oynuyordu. Arada da sinemaya gittiğini ekleyelim. Özellikle Rudolf Valentino'nun hayranıydı. Bu aktör tarafından çevrilen **"Mahşerin Dört Süvarisi"** adlı filmi bir haftanın içinde ondört kere görmüştü.

Okul tatillerinde cep harçlığı kazanmak için her türlü işi görürdü. Ailesinin bu tarihlerde, Baba Morrisson'un eczanesini elden çıkarması üzerine Kaliforniya'ya taşındığını belirtelim. Genç adam günün birinde gardrop ve aksesuar bölümünde çalıştığı Fox Stüdyoları'nda daha o tarihte şöhretli biri olan John Ford'la tanıştı. Yönetmen, genç Marion Morrisson'u film hileleri ekibine aldı. Örneğin, batmakta olan bir denizaltının serüvenini filme çektiğinde, Marion'u, suyun altında bulunulduğu zannını uyandırmak için bir şeyler yapmakla görevlendirdi. Bir tek çözüm vardı: Kameranın önüne konulmuş bir akvaryumun içindeki hava kabarcıklarını üflemek.

JOHN WAYNE DOĞUYOR

Efsaneye bakılırsa, omuzunun yerinden çıkması **Marion**'un futbolculuk kariyerine son vermiş ve ona kendine özgü yürüyüşünü kazandırarak, Raoul Walsh tarafından ilk 70 mm.lik western olan **"Devlerin Yolu"** için angaje edilmesini sağlamıştır. Tarih 1930'du, adı **John Wayne**'e dönüştürülen Marion Morrisson ise 75 dolar haftalık alıyordu.

Ne çare ki bu parlak başlangıç az daha meslek yaşamının sonu oluyordu. Zira stüdyolar bir süperp-



Ünlü aktör, ABD Başkanı Eisenhower'ın seçim kampanyalarındaki en büyük desteğiydi Ancak, uzun süre Eisenhower'ı destekleyen John Wayne, sonraları daha sağdaki partilere yaklaşım göstermişti (sağda).

12 Haziran 1979'da yaşama veda eden John Wayne, ölümünün üzerinden yıllar geçmesine rağmen, hayranlarının ve tüm Amerikan gençliğinin gözünde, hâlâ "En büyük kovboy" olarak yaşıyor.

JOHN FORD JOHN WAYNE BERABERLİĞİ

Sinema hayatının ilk 10 yılında kalitesiz filmlerde oynamak zorunda kalan John Wayne, 1939 yılında John Ford'un yönettiği "Fantastik At Yolculuğu" adlı filmle, bu tekdüzeliği bozuyordu. O yıllarda çok olumlu eleştiriler alan bu filmin yönetmeni John Ford (ortadaki resimde gözlüklü olan) ile John Wayne, uyumlu bir ikili oluşturmuşlardı.

rodüksiyonda oynamış yıldızı o tarihe göre astronomik rakamlarla angaje etmekten çekiniyorlardı. Böylece, **John Wayne** on yıl süreyle kalitesiz filmlerde oynamak zorunda kaldı.

En sonunda 1939'da **John Ford**'un rejisinde **"Fantastik At Yolculuğu"**nu çevirdi. Film bir şahaser oldu. Ancak, John Wayne 32 yaşında, yani yeni yüzler arayan film yapımcıları için eskimiş biriydi.

Ama aktör yılmadı. Sırf azmi ve çalışkanlığı sayesinde sinemada kendine bir yer yaptı. 1940 ile 1947 yılları arasında **Marlene Dietrich, Joan Blondell, Pualette Goddard, Joan Crawford, Jean Arthur, Claudette Colbert** gibi ünlü kadın yıldızlarla ve **Raoul Walsh, Edward Dmyryk, Jules Dassin** ve **Cecil B. De Mille** gibi ünlülerin rejisinde sayısız film çevirdi.

ALKOLİK OLUYOR...

Ama bu arada alkolik olmuştu. Günde hiç içmese bir şişe viski içiyordu. En sonunda çifte bir şans yüzüne güldü. **Gary Cooper**'la **Cary Grant**'ın her ikisi de **"Kızıl Nehir"**in başrolünü oynamayı reddetmişlerdi. 1948'de Howard Hawks tarafından yönetilen bu film de bir şahaser oldu ve **John Wayne**'in en sonunda bir süper yıldız olmasını sağladı. Aktör 1950'den itibaren stüdyosuna en fazla para kazandıran yıldızlar arasında başı çekmeye başladı.

Ne çare ki özel yaşamında mutlu değildi. Üç kere evlenmesine ve bu evliliklerinden yedi çocuğu olmasına rağmen, her defasında eşi tarafından terkedilmişti. **Wayne**'in 1933'de evlendiği ilk eşi Panamalı bir diplomatın kızı olan Josephine Saenz'di. Bu evlilikten Michael, Patrick, Antonia ve Melinda adındaki dört çocuğu dünyaya geldi. Ne çare ki dokuz yıl sonra, Josephine, kocasının, çalışmalarını yüzünden sürekli evden uzak kalmasından sıkılarak Panama'ya döndü.

Aktör 1946'da Meksika'da o da diplomat kızı olan Esperanze Bauer'le tanıştı. Kısa süren bu evlilikten sonra 1945'de üçüncü evliliğini yaptı. Pilar Palette de Güney Amerikalı'ydı. **John Wayne**'in bu üçüncü evliliğinden Aissa, Nathan ve Marisa adındaki çocukları dünyaya gelecekti.

ÇOK PARA DA MUTLULUK GETİRMİYOR

Evet, paranın insanı mutlu etmeye yetmediği bir gerçek. Zengin olan Wayne, başkalarının mutluluğu için çalışmaya başlamıştı. Bu arada, Amerikan ideallerini sürdürmek için kurulan bir derneğin başkanı olmuş ve tutuculuk kokan nutuklar çekmeye başlamıştı. Öte yandan yapımcılığı da denemişti. 1968'de **"Yeşil Bereliler"** ve bir fiyasko olan **"Alamo"** bu çalışmalarının ürünüdür. Gelgelelim, hastalık bu raddede vücuduna yerleşmeye başlamıştı. Günde birkaç paket sigara içen bir adam kanser olmaz mı... **"Alamo"**nun çekimi sıralarında günde dört ile altı paket içerdi. Daha sonra bu sayıyı ikiye düşürdü.

Geri kalanı Hollywood'un yaldızlı efsanelerinin bir parçası. **John Wayne** 1952'de **"Sakin Adam"**ı, 1956'da **"Cengiz Han"**ı, 1956'da belki de en güzel filmi olan **"Çölün Tutsağı"**nı, 1959'da **"Rio Bravo"**yu, 1965'de bir Roma askeri olarak göründüğü **"Şimdiye Kadar Anlatılan En Büyük Öykü"**yü çevirdi.

Ancak, Hollywood efsanesi **Wayne**'in gerçek kişiliğini kapalı geçiyor, kültürlü **Morrisson** perdedeki **John Wayne**'e hiç benzemiyordu. Bir western oyuncusundan beklenmeyecek kadar sakin bir tutkusu vardı: satranç. Ayrıca, büyük bir mizah anlayışına sahipti.

1969'da bir öğrenci gazetesinin çok sert saldırılarına hedef olunca, bir tank kafilesinin başında Harward Üniversitesi kampusuna girdi. Panik yatışınca, aktör, öğrencilere Bourbon şişeleri dağıttı ve onlarla yeni gün doğuncaya kadar süren bir politik tartışmaya girişti. Oscar Ödülü'nü aldığı zaman çok duygulanmıştı. Heyecanını maskelemek için, ödülü, **"Şerif İçin Yüz Dolar"** filminde canlandırdığı kişinin bir gözündeki örtüye borçlu olduğunu söyledi ve şunları ekledi: **"Öyle olacağını bilseydim, daha otuz beş yıl önce gözümü örterdim."**

SON NEFESİNDE ÇOCUĞU BAŞINDAYDI

Aktör öldüğü sırada üçüncü karısı Pilar tarafından terkedileli birkaç yıl oluyordu. Ama uçsuz bucaksız çiftliğinde yalnız değildi. Yanına çağırdığı yedi çocuğu son nefesini verene kadar onun yanından ayrılmadılar. Tarih 12 Haziran 1979'du.

Geçtiğimiz pazar gecesi TRT'nin Ağrı Konseri'nde izlediğimiz Bedia Akartürk, 27 yılını türkülerle geçirdi ama, sanatçıya sorarsanız Halk Müziği onun için yeni başlıyor...

GENÇLERE TÜRKÜYÜ SEVDİREN SANATÇI...

- **1957 yılında İzmir Radyosu'na giren sanatçı, Ankara Radyosu'ndan geçtiğimiz yıl emekli olmuştu...**
- **İstanbul Radyosu' nda sözleşmeli sanatçı olarak görev yapan Bedia Akartürk, Halk Müziği'nin çok çalışmayı gerektirdiğini söylüyor...**

"TÜRKÜCÜ OLMAK KOLAY DEĞİL"
Yıllarını Halk Müziği'ne veren Bedia Akartürk, bu müzik türünün hiç de kolay olmadığını söylüyor ve "Birkaç türkü ezberleyince insan türkücü olamaz" diyor.

Geçtiğimiz pazar gecesi TRT'nin Ağrı Konseri'nde izlediğimiz Bedia Akartürk, Halk Müziği'nde 27 başarılı yılı geride bıraktı...

Dile kolay... Tam 27 uzun yıl... Radyo mikrofonlarında, televizyon kameraları karşısında, sahnede, plak-kayıt stüdyolarında, halk konserlerinde ve festivallerde tam 27 yıldır Halk Müziği söylüyor, Halk Müziği'ne hizmet veriyor Bedia Akartürk...

Ankara Radyosu'ndan emekli olduktan sonra, sözleşmeli sanatçı olarak bir yıldır görev yaptığı İstanbul Radyosu'nda söyleşiyoruz sanatçıyla... Bedia Akartürk, bir program için ses kayıt stüdyosuna girmeye hazırlanırken, bir yandan saatine bakıp, bir yandan da türkülerle renklenen yıllarını şöyle dile getiriyordu:

"1956-57 yıllarında açılan sınavı kazanıp, yaşımı büyüterek İzmir Radyosu'na girdiğimde, 16 yaşında bir genç kızdım. Üstelik, öğrenciydim... O günlerin tatlı heyecanını, bitip tükenmek bilmeyen çalışma isteğini ve dinleyicilerle bütünleşmenin mutluluğunu aradan geçen bunca yıla karşın, yine de yitirmedim. 27 yıla sığan radyo-televizyon programları, sayısını bile unuttuğum plaklar ve değişik yerlerdeki sahne çalışmaları, o ilk günkü Bedia Akartürk'ün müzik anlayışını hiç değiştirmedi... Bana sorarsanız emekli radyo sanatçısı Bedia Akartürk, Halk Müziği'ne yeni başlıyor, yeni başlayacak derim..."

Halk Müziği'nde bunca yılı geride bırakmasına karşın, kendini türkülerden, radyo mikrofonlarından ve dinleyicilerinden koparamayacağını söyleyen Bedia Akartürk, "Aslında yeni başlıyorum" dediği Halk Müziği için şöyle diyor:

"Birkaç türkü ezberleyip, bir plak ya da kaset yapanlar, kendilerini "Halk Müziği Sanatçısı" olarak görüyorlar. Bence, Halk Müziği söylemek, bu türü özüyle, ayrıntılarıyla öğrenmek bu denli kolay değil... Çünkü, Halk Müziği'miz öylesine zengin, öylesine değişken ki, buna ayak uydurabilmek için insanın yalnızca yetenekli olması yetmiyor. Bıkıp usanmadan çalışması, araştırması gerekiyor... Birbirine 10 dakikalık bir uzaklıkta olan iki köyde bile "ağız" farkı olduğunu düşünürsek, Halk Müziği söyleyen bir sanatçının işinin, ne kadar zor olduğunu daha kolay anlarız... Örneğin ben Konya türküsü okuyacaksam Konyalı'yı, Urfa türküsü okuyacaksam Urfalı'yı, o yörenin insanıymış gibi konuşmaya, şive ve yorum farklılıklarını türkülerimde yanlışsız uygulamaya özen gösteririm. Ama, bu Tanrı vergisi bir yetenek değil... Çalışmakla, araştırmakla bunu başarıyorum..

ÇALIŞMAK, ÇALIŞMAK, ÇALIŞMAK...

İstanbul Radyosu'nda sözleşmeli olarak görev yapan Bedia Akartürk, Halk Müziği'ne gönül veren gençlere "Yalnızca yetenekle bu işin yürümeyeceğini ve azimle çalışmanın zorunlu olduğunu" öğütlerken, yeni çalışmaları konusunda da şöyle diyordu:

"Radyo'daki görevimin yanı sıra, plak çalışmalarımı sürdüreceğim. Fırsat buldukça Anadolu'yu adım adım dolaşıp, halk konserleri vereceğim... Dediğim gibi, Halk Müziği'ne yeni başlayan biri sayıyorum kendimi... İlk günkü heyecanla da sürdüreceğim Halk Müziği'ni...

TELE-FAL

1 Ekim - 7 Ekim

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta önemli konularla ilgilenmeniz gerekmektedir. Yaşantınıza yön verecek fırsatlar bulacaksınız. Belki biraz da yorulacaksınız ama alacağınız sonuçlar buna değecektir. 1, 2, ve 3'ünde önemli yerlere girecek ve üstün sayılan kimselerle konuşacaksınız. 4 ve 5'inde fırsatları iyi değerlendirmeğe çalışmalısınız. 5'inde sevgide de bir hayli başarılı olabilirsiniz.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta talihiniz bir hayli açıktır. Bundan yararlanmaya gayret etmelisiniz. 1'inde düşüncelerinizi kendinize saklayın. Fakat 2 ve 3'ünde iyi işbirlikleri olabilir. Ayrıca bu günlerde para da alabilirsiniz. 4'ünde kimseyle tartışmayın ve düşüncelerinizi de söylemeyin. 5'inde önemli biri yaşantınıza girebilir. 6'sında hoş bir rastlantı olacaktır.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

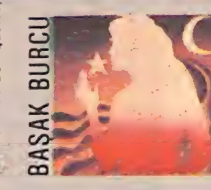
Bu hafta para konusu son derece önemlidir. Biraz dikkatli davranır ve yerinde konuşursanız kazançlı çıkabilirsiniz. Hakkınız olan parayı alacağınız gibi büyük bir kısmetten de yararlanabilirsiniz. 1'inde harcama yapmayın. 2 ve 3'ü hem para alacağınız hem harcama yapabileceğiniz günlerdir. 4 ve 5'inde yenilikler olabilir. 5'inde aşkta da başarılısınız. 6'sında önemli birini ağırlayabilirsiniz.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta çıkarlarınızı korumanızı söyleyeceğiz. Bir hayli kısmetlisiniz ve bolluk da olacaktır. Fakat bazı kimseler kısmetlerinize göz de dikebilirler. Özellikle 1'inde kendinizi koruyun. 2 ve 3'ünde işbirlikleri olabilir. 4'ünde paranıza dikkat edin. 5'i bir hayli bollukludur Çok değerli bir şey de alabilirsiniz. 6'sında yoldan ilginç bir haber gelecektir.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Agustos)

Bu hafta işlerinize çok dikkat etmelisiniz. İş arkadaşlarıyla uyumu sağlayabilirseniz tatsız sorunlardan da korunmuş olursunuz. 1'inde kimseyi eleştirmeyin. 1, 2 ve 3'ünde bolluk olabilir. Toplu para da alabilirsiniz. 4'ünde bir düşmanlıkla karşılaşabilirsiniz. Sevgiyi unutun ve sadece çıkarlarınızı düşünün. 5'inde hoş biriyle anlaşacaksınız. 6'sında biri hakkınızda konuşabilir.



BAŞAK BURCU (24 Agustos-22 Eylül)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Elinizdeki kozları iyi kullanabilirseniz eskisinden çok daha iyi duruma da gelebilirsiniz. Yalnız 1'inde karar vermeyin. 2 ve 3'ünde yenilikler, atılımlar yapabilirsiniz ve para da alabilirsiniz. 4'ünde sağlığınızla ilgilenmeli ve işte de uyumu sağlamalısınız. 5'inde beklenmedik bir kısmet gelebilir ve bir anlaşma olabilir.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-23 Ekim)

Bu hafta bazı güç durumlarla karşılaşacaksınız fakat her şeyi iyi hesaplar, yerinde karar verir ve güçlüğe de göğüs gererseniz umduğunuzdan daha da kazançlı çıkabilirsiniz. 1, 2 ve 3'ü özellikle karışıktır. Bugünlerde para hesabınıza da dikkat edin ve fazla harcamadan da kaçının. 4'ünde işte başarı aşkta durgunluk olabilir. Fakat 5'inde hem işte hem aşkta başarılısınız.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta talihiniz epey açıktır. Özellikle kısa yolardan kısmetler alacaksınız. Ayrıca işbirlikleri de sizin için çok yararlı olacaktır. 1'inde para alır ve verirken dikkatli davranın. 2 ve 3'ünde bolluk olabilir. 4'ünde ani bir aksilik çıkabilir. Bunu ailece düşünmelisiniz. Neyse 5'inde bu duruma çare bulacak ve kalabalık bir yere de gideceksiniz.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta para bakımından epey talihli olduğunuz söylenebilir. Yalnız bolluğu görünce aklınıza esen şeyleri almaya kalkmamalı yani fazla harcama yapmamalısınız. 1'inde para işlerinde dikkatli olun. 2 ve 3'ü umduğunuzdan daha bolluklu olabilir. 4'ünde bir yakınımızın sorunuyla ilgilenmeniz gerekebilir. 5'inde bir rastlantı size tatlı bir heyecan verecektir.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta çok talihli sayılırsınız. Yalnız zaman zaman duygular ön plana geçebilir. Özellikle para işlerinde buna izin vermemelisiniz. 1'inde bir kısmet yüzünden tartışabilir ve para da alabilirsiniz. 2 ve 3'ünde de para gelebilir. Ayrıca işte çok başarılı da olabilirsiniz. 4'ünde sakın para harcamayın. 5'i hem bollukludur hem de alışveriş için uygundur. 6'sında dedikodulardan kaçının.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta işbirliklerinden yararlanabilirsiniz. Özellikle deneyimli, yaşını almış, önemli kimselerle işbirlikleri sizin için çok kazançlı olabilir. 1'inde söylenenleri dinleyin. 2 ve 3'ünde bolluk olabilir. Ummadığınız yerden para da gelebilir. 4'ünde yeni kararlardan kaçının ve aşkta da çekimser kalın. 5'inde işte de aşkta da başarılı olabileceksiniz. 6'sında güzel bir şey için harcama yapabilirsiniz. 7'sinde aşkta olumlu gelişme olacak.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta oldukça talihlisiniz. Özellikle arkadaşlarla birlikte çalışma, grup çalışmaları ve işbirlikleri sizin için yararlıdır. 1'inde para gelebilir. 2'sinde bir düşünüz gerçekleşebilir. 3'ünde de yine bolluk olabilir. Bir dost size destek olabilir. 4'ünde kuruntuya kapılırsanız hata yaparsınız. İradenizden yararlanın. 5'inde aşkta mutluluk verecek bir durum olacaktır. 6'sında sağlığınızla ilgilenin.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

1 Ekim - 7 Ekim

Bu hafta doğanların hepsi de güzellikleri sevgiyi, dengeyi, uyumu temsil eden Terazi burcundandırlar. Teraziden bu haftaye düsen ünlülerin birkaçını verelim: 1 Ekim aktör Walter Matheau, George Peppard, Richard Harris, 2 Ekim komedyen Groucho Marx, 3 Ekim yazar Gore Vidal, Rex Reed, 4 Ekim aktör Charleton Heston, 5 Ekim şarkıcı Abi Ofarim, 6 Ekim aktrist Britt Ekland, 7 Ekim romancı Helen MacInnes.

Brit Ekland

Ünlü aktör, ABD Başkanı Eisenhower'ın seçim kampanyalarındaki en büyük desteğiydi Ancak, uzun süre Eisenhower'ı destekleyen John Wayne, sonraları daha sağdaki partilere yaklaşım göstermişti (sağda).

12 Haziran 1979'da yaşama veda eden John Wayne, ölümünün üzerinden yıllar geçmesine rağmen, hayranlarının ve tüm Amerikan gençliğinin gözünde, hâlâ "En büyük kovboy" olarak yaşıyor.

JOHN FORD JOHN WAYNE BERABERLİĞİ

Sinema hayatının ilk 10 yılında kalitesiz filmlerde oynamak zorunda kalan John Wayne, 1939 yılında John Ford'un yönettiği "Fantastik At Yolculuğu" adlı filmle, bu tekdüzeliği bozuyordu. O yıllarda çok olumlu eleştiriler alan bu filmin yönetmeni John Ford (ortadaki resimde gözlüklü olan) ile John Wayne, uyumlu bir ikili oluşturmuşlardı.

rodüksiyonda oynamış yıldızı o tarihe göre astronomik rakamlarla angaje etmekten çekiniyorlardı. Böylece, **John Wayne** on yıl süreyle kalitesiz filmlerde oynamak zorunda kaldı.

En sonunda 1939'da **John Ford**'un rejisinde **"Fantastik At Yolculuğu"**nu çevirdi. Film bir şahaser oldu. Ancak, John Wayne 32 yaşında, yani yeni yüzler arayan film yapımcıları için eskimiş biriydi.

Ama aktör yılmadı. Sırf azmi ve çalışkanlığı sayesinde sinemada kendine bir yer yaptı. 1940 ile 1947 yılları arasında **Marlene Dietrich, Joan Blondell, Paulette Goddard, Joan Crawford, Jean Arthur, Claudette Colbert** gibi ünlü kadın yıldızlarla ve **Raoul Walsh, Edward Dmyryk, Jules Dassin** ve **Cecil B. De Mille** gibi ünlülerin rejisinde sayısız film çevirdi.

ALKOLİK OLUYOR...

Ama bu arada alkolik olmuştu. Günde hiç içmese bir şişe viski içiyordu. En sonunda çifte bir şans yüzüne güldü. **Gary Cooper**'la **Cary Grant**'ın her ikisi de **"Kızıl Nehir"**in başrolünü oynamayı reddetmişlerdi. 1948'de Howard Hawks tarafından yönetilen bu film de bir şahaser oldu ve **John Wayne**'in en sonunda bir süper yıldız olmasını sağladı. Aktör 1950'den itibaren stüdyosuna en fazla para kazandıran yıldızlar arasında başı çekmeye başladı.

Ne çare ki özel yaşamında mutlu değildi. Üç kere evlenmesine ve bu evliliklerinden yedi çocuğu olmasına rağmen, her defasında eşi tarafından terkedilmişti. **Wayne**'in 1933'de evlendiği ilk eşi Panamalı bir diplomatın kızı olan Josephine Saenz'di. Bu evlilikten Michael, Patrick, Antonia ve Melinda adındaki dört çocuğu dünyaya geldi. Ne çare ki dokuz yıl sonra, Josephine, kocasının, çalışmalarını yüzünden sürekli evden uzak kalmasından sıkılarak Panama'ya döndü.

Aktör 1946'da Meksika'da o da diplomat kızı olan Esperanze Bauer'le tanıştı. Kısa süren bu evlilikten sonra 1945'de üçüncü evliliğini yaptı. Pilar Palette de Güney Amerikalı'ydı. **John Wayne**'in bu üçüncü evliliğinden Aissa, Nathan ve Marisa adındaki çocukları dünyaya gelecekti.

ÇOK PARA DA MUTLULUK GETİRMİYOR

Evet, paranın insanı mutlu etmeye yetmediği bir gerçek. Zengin olan Wayne, başkalarının mutluluğu için çalışmaya başlamıştı. Bu arada, Amerikan ideallerini sürdürmek için kurulan bir derneğin başkanı olmuş ve tutuculuk kokan nutuklar çekmeye başlamıştı. Öte yandan yapımcılığı da denemişti. 1968'de **"Yeşil Bereliler"** ve bir fiyasko olan **"Alamo"** bu çalışmalarının ürünüdür. Gelgelelim, hastalık bu raddede vücuduna yerleşmeye başlamıştı. Günde birkaç paket sigara içen bir adam kanser olmaz mı... **"Alamo"**nun çekimi sıralarında günde dört ile altı paket içerdi. Daha sonra bu sayıyı ikiye düşürdü.

Geri kalanı Hollywood'un yaldızlı efsanelerinin bir parçası. **John Wayne** 1952'de **"Sakin Adam"**ı, 1956'da **"Cengiz Han"**ı, 1956'da belki de en güzel filmi olan **"Çölün Tutsağı"**nı, 1959'da **"Rio Bravo"**yu, 1965'de bir Roma askeri olarak göründüğü **"Şimdiye Kadar Anlatılan En Büyük Öykü"**yü çevirdi.

Ancak, Hollywood efsanesi **Wayne**'in gerçek kişiliğini kapalı geçiyor, kültürlü **Morrisson** perdedeki **John Wayne**'e hiç benzemiyordu. Bir western oyuncusundan beklenmeyecek kadar sakin bir tutkusu vardı: satranç. Ayrıca, büyük bir mizah anlayışına sahipti.

1969'da bir öğrenci gazetesinin çok sert saldırılarına hedef olunca, bir tank kafilesinin başında Harward Üniversitesi kampusuna girdi. Panik yatışınca, aktör, öğrencilere Bourbon şişeleri dağıttı ve onlarla yeni gün doğuncaya kadar süren bir politik tartışmaya girişti. Oscar Ödülü'nü aldığı zaman çok duygulanmıştı. Heyecanını maskeleemek için, ödülü, **"Şerif İçin Yüz Dolar"** filminde canlandırdığı kişinin bir gözündeki örtüye borçlu olduğunu söyledi ve şunları ekledi: **"Öyle olacağını bilseydim, daha otuz beş yıl önce gözümü örterdim."**

SON NEFESİNDE ÇOCUĞU BAŞINDAYDI

Aktör öldüğü sırada üçüncü karısı Pilar tarafından terkedileli birkaç yıl oluyordu. Ama uçsuz bucaksız çiftliğinde yalnız değildi. Yanına çağırdığı yedi çocuğu son nefesini verene kadar onun yanından ayrılmadılar. Tarih 12 Haziran 1979'du.

Geçtiğimiz pazar gecesi TRT'nin Ağrı Konseri'nde izlediğimiz Bedia Akartürk, 27 yılını türkülerle geçirdi ama, sanatçıya sorarsanız Halk Müziği onun için yeni başlıyor...

GENÇLERE TÜRKÜYÜ SEVDİREN SANATÇI...

- **1957 yılında İzmir Radyosu'na giren sanatçı, Ankara Radyosu'ndan geçtiğimiz yıl emekli olmuştu...**
- **İstanbul Radyosu' nda sözleşmeli sanatçı olarak görev yapan Bedia Akartürk, Halk Müziği'nin çok çalışmayı gerektirdiğini söylüyor...**

"TÜRKÜCÜ OLMAK KOLAY DEĞİL"
Yıllarını Halk Müziği'ne veren Bedia Akartürk, bu müzik türünün hiç de kolay olmadığını söylüyor ve "Birkaç türkü ezberleyince insan türkücü olamaz" diyor.

Geçtiğimiz pazar gecesi TRT'nin Ağrı Konseri'nde izlediğimiz Bedia Akartürk, Halk Müziği'nde 27 başarılı yılı geride bırakt[ı].

Dile kolay... Tam 27 uzun yıl... Radyo mikrofonlarında, televizyon kameraları karşısında, sahnede, plak-kayıt stüdyolarında, halk konserlerinde ve festivallerde tam 27 yıldır Halk Müziği söylüyor, Halk Müziği'ne hizmet veriyor **Bedia Akartürk**...

Ankara Radyosu'ndan emekli olduktan sonra, sözleşmeli sanatçı olarak bir yıldır görev yaptığı İstanbul Radyosu'nda söyleşiyoruz sanatçıyla... **Bedia Akartürk**, bir program için ses kayıt stüdyosuna girmeye hazırlanırken, bir yandan saatine bakıp, bir yandan da türkülerle renklenen yıllarını şöyle dile getiriyordu:

"1956-57 yıllarında açılan sınavı kazanıp, yaşımı büyüterek İzmir Radyosu'na girdiğimde, 16 yaşında bir genç kızdım. Üstelik, öğrenciydim... O günlerin tatlı heyecanını, bitip tükenmek bilmeyen çalışma isteğini ve dinleyicilerle bütünleşmenin mutluluğunu aradan geçen bunca yıla karşın, yine de yitirmedim. 27 yıla sığan radyo-televizyon programları, sayısını bile unuttuğum plaklar ve değişik yerlerdeki sahne çalışmaları, o ilk günkü Bedia Akartürk'ün müzik anlayışını hiç değiştirmedi... Bana sorarsanız emekli radyo sanatçısı Bedia Akartürk, Halk Müziği'ne yeni başlıyor, yeni başlayacak derim..."

Halk Müziği'nde bunca yılı geride bırakmasına karşın, kendini türkülerden, radyo mikrofonlarından ve dinleyicilerinden koparamayacağını söyleyen **Bedia Akartürk**, "Aslında yeni başlıyorum" dediği Halk Müziği için şöyle diyor:

"Birkaç türkü ezberleyip, bir plak ya da kaset yapanlar, kendilerini "Halk Müziği Sanatçısı" olarak görüyorlar. Bence, Halk Müziği söylemek, bu türü özüyle, ayrıntılarıyla öğrenmek bu denli kolay değil... Çünkü, Halk Müziği'miz öylesine zengin, öylesine değişken ki, buna ayak uydurabilmek için insanın yalnızca yetenekli olması yetmiyor. Bıkıp usanmadan çalışması, araştırması gerekiyor... Birbirine 10 dakikalık bir uzaklıkta olan iki köyde bile "ağız" farkı olduğunu düşünürsek, Halk Müziği söyleyen bir sanatçının işinin, ne kadar zor olduğunu daha kolay anlarız... Örneğin ben Konya türküsü okuyacaksam Konyalı'yı, Urfa türküsü okuyacaksam Urfalı'yı, o yörenin insanıymış gibi konuşmaya, şive ve yorum farklılıklarını türkülerimde yanlışsız uygulamaya özen gösteririm. Ama, bu Tanrı vergisi bir yetenek değil... Çalışmakla, araştırmakla bunu başarıyorum..

ÇALIŞMAK, ÇALIŞMAK, ÇALIŞMAK...

İstanbul Radyosu'nda sözleşmeli olarak görev yapan **Bedia Akartürk**, Halk Müziği'ne gönül veren gençlere "Yalnızca yetenekle bu işin yürümeyeceğini ve azimle çalışmanın zorunlu olduğunu" öğütlerken, yeni çalışmaları konusunda da şöyle diyordu:

"Radyo'daki görevimin yanı sıra, plak çalışmalarımı sürdüreceğim. Fırsat buldukça Anadolu'yu adım adım dolaşıp, halk konserleri vereceğim... Dediğim gibi, Halk Müziği'ne yeni başlayan biri sayıyorum kendimi... İlk günkü heyecanla da sürdüreceğim Halk Müziği'ni...

TELE-FAL

1 Ekim - 7 Ekim

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta önemli konularla ilgilenmeniz gerekmektedir. Yaşantınıza yön verecek fırsatlar bulacaksınız. Belki biraz da yorulacaksınız ama alacağınız sonuçlar buna değecektir. 1, 2, ve 3'ünde önemli yerlere girecek ve üstün sayılan kimselerle konuşacaksınız. 4 ve 5'inde fırsatları iyi değerlendirmeğe çalışmalısınız. 5'inde sevgide de bir hayli başarılı olabilirsiniz.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta talihiniz bir hayli açıktır. Bundan yararlanmaya gayret etmelisiniz. 1'inde düşüncelerinizi kendinize saklayın. Fakat 2 ve 3'ünde iyi işbirlikleri olabilir. Ayrıca bugünlerde para da alabilirsiniz. 4'ünde kimseyle tartışmayın ve düşüncelerinizi de söylemeyin. 5'inde önemli biri yaşantınıza girebilir. 6'sında hoş bir rastlantı olacaktır.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

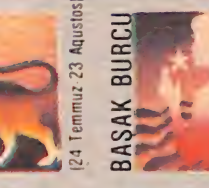
Bu hafta para konusu son derece önemlidir. Biraz dikkatli davranır ve yerinde konuşursanız kazançlı çıkabilirsiniz. Hakkınız olan parayı alacağınız gibi büyük bir kısmetten de yararlanabilirsiniz. 1'inde harcama yapmayın. 2 ve 3'ü hem para alacağınız hem harcama yapabileceğiniz günlerdir. 4 ve 5'inde yenilikler olabilir. 5'inde aşkta da başarılısınız. 6'sında önemli birini ağırlayabilirsiniz.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta çıkarlarınızı korumanızı söyleyeceğiz. Bir hayli kısmetlisiniz ve bolluk da olacaktır. Fakat bazı kimseler kısmetlerinize göz de dikebilirler. Özellikle 1'inde kendinizi koruyun. 2 ve 3'ünde işbirlikleri olabilir. 4'ünde paranıza dikkat edin. 5'i bir hayli bollukludur Çok değerli bir şey de alabilirsiniz. 6'sında yoldan ilginç bir haber gelecektir.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Agustos)

Bu hafta işlerinize çok dikkat etmelisiniz. İş arkadaşlarıyla uyumu sağlayabilirseniz tatsız sorunlardan da korunmuş olursunuz. 1'inde kimseyi eleştirmeyin. 1, 2 ve 3'ünde bolluk olabilir. Toplu para da alabilirsiniz. 4'ünde bir düşmanlıkla karşılaşabilirsiniz. Sevgiyi unutun ve sadece çıkarlarınızı düşünün. 5'inde hoş biriyle anlaşacaksınız. 6'sında biri hakkınızda konuşabilir.



BAŞAK BURCU (24 Agustos-22 Eylül)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Elinizdeki kozları iyi kullanabilirseniz eskisinden çok daha iyi duruma da gelebilirsiniz. Yalnız 1'inde karar vermeyin. 2 ve 3'ünde yenilikler, atılımlar yapabilirsiniz ve para da alabilirsiniz. 4'ünde sağlığınızla ilgilenmeli ve işte de uyumu sağlamalısınız. 5'inde beklenmedik bir kısmet gelebilir ve bir anlaşma olabilir.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta bazı güç durumlarla karşılaşacaksınız fakat her şeyi iyi hesaplar, yerinde karar verir ve güçlüğe de göğüs gererseniz umduğunuzdan daha da kazançlı çıkabilirsiniz. 1, 2 ve 3'ü özellikle karışıktır. Bugünlerde para hesabınıza da dikkat edin ve fazla harcamadan da kaçının. 4'ünde işte başarı aşkta durgunluk olabilir. Fakat 5'inde hem işte hem aşkta başarılısınız.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

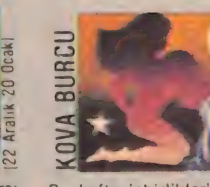
Bu hafta talihiniz epey açıktır. Özellikle kısa yolardan kısmetler alacaksınız. Ayrıca işbirlikleri de sizin için çok yararlı olacaktır. 1'inde para alır ve verirken dikkatli davranın. 2 ve 3'ünde bolluk olabilir. 4'ünde ani bir aksilik çıkabilir. Bunu ailece düşünmelisiniz. Neyse 5'inde bu duruma çare bulacak ve kalabalık bir yere de gideceksiniz.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta para bakımından epey talihli olduğunuz söylenebilir. Yalnız bolluğu görünce aklınıza esen şeyleri almaya kalkmamalı yani fazla harcama yapmamalısınız. 1'inde para işlerinde dikkatli olun. 2 ve 3'ü umduğunuzdan daha bolluklu olabilir. 4'ünde bir yakınımızın sorunuyla ilgilenmeniz gerekebilir. 5'inde bir rastlantı size tatlı bir heyecan verecektir.

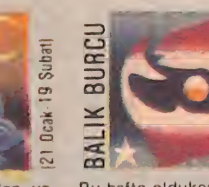
OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta çok talihli sayılırsınız. Yalnız zaman zaman duygular ön plana geçebilir. Özellikle para işlerinde buna izin vermemelisiniz. 1'inde bir kısmet yüzünden tartışabilir ve para da alabilirsiniz. 2 ve 3'ünde de para gelebilir. Ayrıca işte çok başarılı da olabilirsiniz. 4'ünde sakın para harcamayın. 5'i hem bollukludur hem de alışveriş için uygundur. 6'sında dedikodulardan kaçının.



KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta işbirliklerinden yararlanabilirsiniz. Özellikle deneyimli, yaşını almış, önemli kimselerle işbirlikleri sizin için çok kazançlı olabilir. 1'inde söylenenleri dinleyin. 2 ve 3'ünde bolluk olabilir. Ummadığınız yerden para da gelebilir. 4'ünde yeni kararlardan kaçının ve aşkta da çekimser kalın. 5'inde işte de aşkta da başarılı olabileceksiniz. 6'sında güzel bir şey için harcama yapabilirsiniz. 7'sinde aşkta olumlu gelişme olacak.



BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

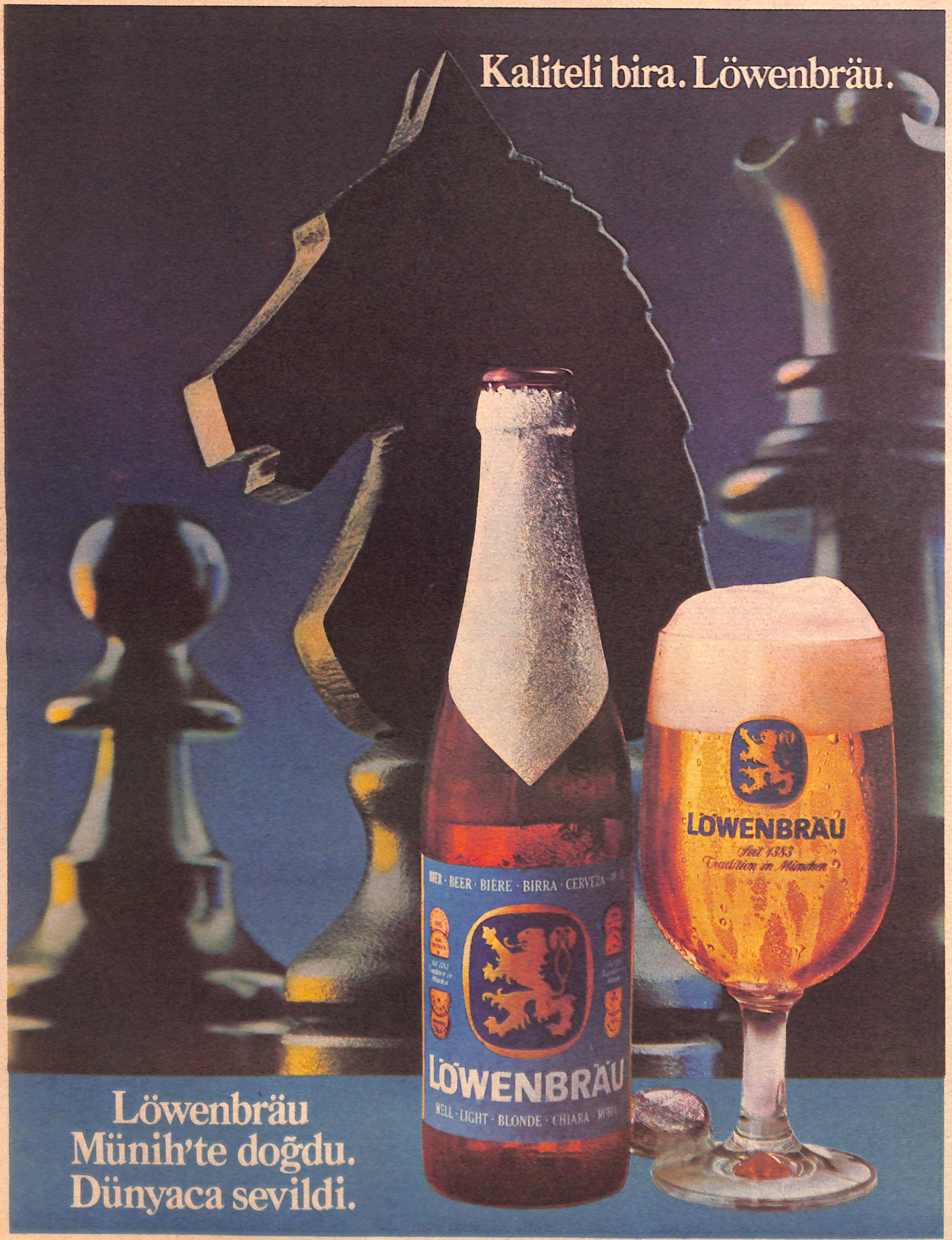
Bu hafta oldukça talihlisiniz. Özellikle arkadaşlarla birlikte çalışma, grup çalışmaları ve işbirlikleri sizin için yararlıdır. 1'inde para gelebilir. 2'sinde bir düşünüz gerçekleşebilir. 3'ünde de yine bolluk olabilir. Bir dost size destek olabilir. 4'ünde kuruntuya kapılırsanız hata yaparsınız. İradenizden yararlanın. 5'inde aşkta mutluluk verecek bir durum olacaktır. 6'sında sağlığınızla ilgilenin.

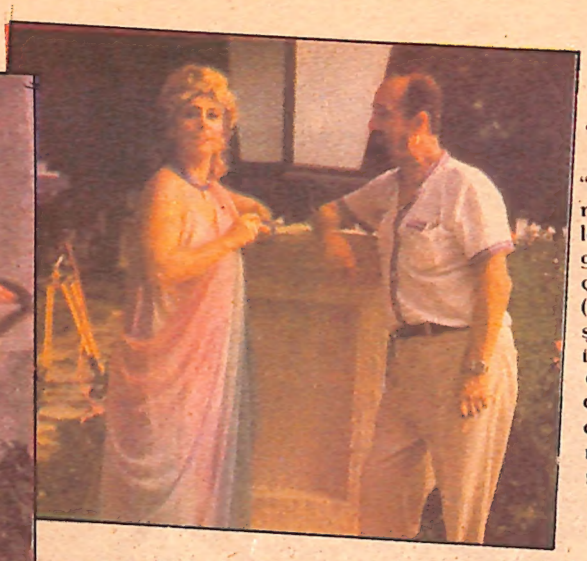
HAFTANIN ÜNLÜLERİ

1 Ekim - 7 Ekim

Bu hafta doğanların hepsi de güzellikleri sevgiyi, dengeyi, uyumu temsil eden Terazi burcundandırlar. Teraziden bu haftaya düşen ünlülerin birkaçını verelim: 1 Ekim aktör Walter Matheau, George Peppard, Richard Harris, 2 Ekim komedyen Groucho Marx, 3 Ekim yazar Gore Vidal, Rex Reed, 4 Ekim aktör Charleton Heston, 5 Ekim şarkıcı Abi Ofarim, 6 Ekim aktrist Britt Ekland, 7 Ekim romancı Helen MacInnes.

Brit Ekland


Kaliteli bira. Löwenbräu.
BIER · BEER · BIÈRE · BIRRA · CERVEZA
LÖWENBRÄU
HELL · LIGHT · BLONDE · CHIARA
LÖWENBRÄU
Seit 1383
Tradition in München
Löwenbräu
Münih'te doğdu.
Dünyaca sevildi.



"AMAN ELBİSEM KIRIŞMASIN"
"Boğaziçi'nden" programı için erken saatlerde Hidiv Köşkü'ne gelen Behiye Aksoy, çekime hazırlanıyor (en solda). Sanatçı, şifon elbisesini kırıştırmamak için çekim öncesi pek dışarı çıkmadı (ortada). Bahçeye çıkınca da çekimini izlemeye gelen Fecri Ebcioğlu ile koyu bir sohbete daldı (solda).

● Geçtiğimiz cumartesi gecesi Hidiv Köşkü'nde çekilen son bölümünü izlediğimiz "Boğaziçi'nden"in hem içeriği, hem de adı değişiyor.

"Boğaziçi'nden" bu kez de kendini yeniliyor

● Bugüne dek tam dört sunucu eskiten "Boğaziçi'nden" programını, daha önce "Yedi Tepeden" adıyla ekranlarımızda izlemiştik...

● "Sunucu törpüsü" olarak gösterilen "Boğaziçi'nden" programı, şimdi de "İsim törpüsü" olma yolunda...

Geçtiğimiz cumartesi gecesi izlediğimiz "Boğaziçi'nden"adlı program, [illegible] Hidiv Köşkü'nden gözyaşlarıyla veda etti... "Veda etti" diyoruz, çünkü **Kayhan Oztepe**'nin hazırladığı bu program, önümüzdeki günlerde yeni bir adla, yeni bir içerikle ekranlara gelecek...

Yeni içeriği ve yeni adı henüz belirlenmeyen "Boğaziçi'nden" programının cumartesi gecesi yayınlanan son bölümü, tarihi Hidiv Köşkü'nde çekildi.

SICAKTAN BUNALDILAR

Bu programın çekimi için öğle saatlerinde Hidiv Köşkü'ne gelen sanatçılar, **Behiye Aksoy, Semra Inanç, Nevin Ornek, Yeşim, Zehra Ganioğlu, Metin Milli, Bora Ayanoğlu, Selahattin Alpay, Ahmet Sezgin** ve **Hakan Peker Dans Grubu** yapımcı **Kayhan Oztepe** yönetimindeki TRT çekim ekibi, akşam saatlerine dek ter döktüler... Çekim koşuşturması bir yana, havanın aşırı derecede sıcak olmasıyla bunalan sanatçılar ve çekim ekibi, ancak güneş battıktan sonra -bir nebze olsun- rahatladılar.

Yeni açılan Hidiv Köşkü, "Boğaziçi'nden" çekimleriyle hareketli bir gün yaşarken, kamera karşısındaki görevini bitiren sanatçılar da Turing tarafından restore edilen bu beldeyi gezme fırsatı buldular.

Sizler, bugüne dek tam dört sunucu eskiten bu programı "Boğaziçi'nden" adı altında son kez izlediniz.

İşte bu programın, Hidiv Köşkü'nden ekrana yansımayan, kamera arkası görüntüleri...

SÜRPRİZ KONUKLAR
"Boğaziçi'nden"in çekildiği Hidiv Köşkü'nde sürpriz konuklar da vardı. İşte Nisa Serezli bir arkadaşıyla çayını yudumluyor (üstte).Burçin Oralloğlu ve Neriman Köksal da"Yaban Gülü" adlı fotoroman çekimi için bu köşke gelmişlerdi (solda).

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

MUHTEŞEM TİNA

Müzikseverler merhaba! Gelin bu hafta, dünya listelerinde şöyle bir gezinti yapalım... Her zaman olduğu gibi gezimizin ilk durağı yine Amerika... Yeni Dünya'da listelere göz attığımızda muhteşem Tina Turner karşımıza çıkıyor... Doğrusu Turner'a kırk bir kere maaşallah! 60'lı yıllarda başlattığı profesyonel müzik yaşamını 84'lerde de bütün hızıyla sürdürüyor... "Soul" müziğin kraliçesi sayılan Tina'nın koltuğundan kalkmaya da hiç mi hiç niyeti yok... Şarkıcı Amerika listelerinde **"What's Love Got To Do With It"**le 1 numarada... Plağının satışı ise, füze gibi: 3 milyon... Şu sıralarda radyo istasyonları, televizyonlar ve diskotekler bu parçayı çalmaya yetişemiyorlar...

Olimpiyat'ın kapanış gecesinde yaptığı sükse ile hâlâ adından söz ettiren **Lionel Richie** ise **"Stuck On You"** ile yerini koruyor...

Amerika'daki diğer gözde şarkılar ise şunlar: **"Missing You"** John Waite, **"She Bop"** Cyndi Lauper, **"The Warrior"** Scandal And Patty Smyth...

İngiltere listelerinde de dev şarkıcı **Elton John**'un bir çıkışı var: **"Passengers"**... Şarkıcının bu parçası, şayet olağanüstü bir gelişme olmazsa önümüzdeki günlerde liste başına oturur... Ve uzun süre oradan aşağı inmez!...

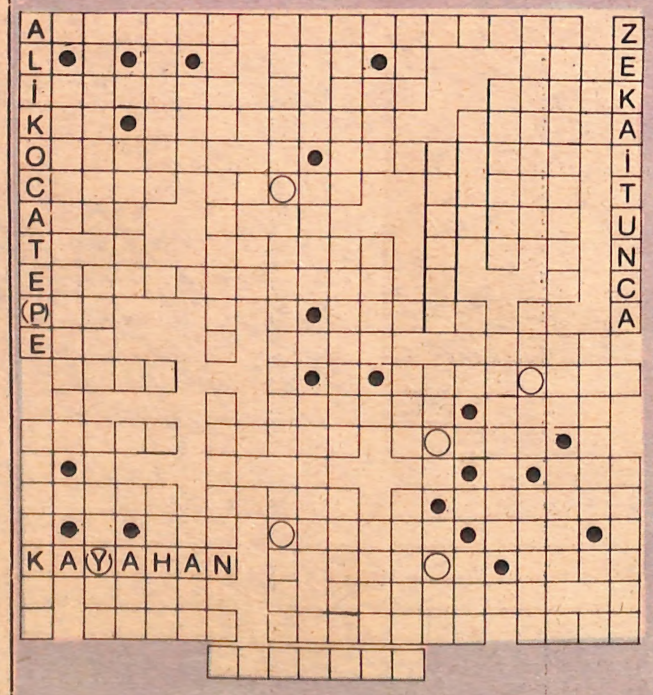
Yine İngiltere'de yılların şarkıcısı Stevie Wonder'ın **"I Just Called To Say I Love You"** adlı parçası herkesin dilinde... **Wonder** bu şarkı ile "Platin Plak" yolunda...

Bu ülkedeki liste parçalarından bazıları da şöyle: **"DR Beat"** Miami Sound Machine, **"I'll Fly For You"** Spandau Ballet, **"Ghostbusters"** Ray Parker Jr.

Geldik Almanya'ya... Uzun bir zaman diliminden sonra **Boney M.** tekrar listelerde... Topluluk **"Kalimba De Luna"** ile adından söz ettiriyor... Ne var ki parça öyle ahım şahım değil... Kısacası **Boney M.** bu şarkı ile eski günlerini arıtıyor...

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı



Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.

Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.

3 harfli
ÇİL—KAM—TAM—POZ—EZA
ŞEK—TEF—AZA—ANI—İTA
KUL—KAP—TAK—KİK—SAK
4 harfli
KESE—TAVA—AKAR—AŞIK
IRAK—TİKE—ONAY—MİKA
KAFİ—EZAN—TEPE—İZAN
KAİM—NAAŞ—AKİK—HALE
EKOL—TABİ—ŞİFA
5 harfli
MAKAK—CANAN—ANANE—
TİNER—ŞİMAL—PEŞİN—
SAKAR—POLİS—LİKEN—
TENOR—SANAT—TANIK—
MALAK—HARİN—NİÇİN—
SALOZ—RASAT—YANAL—
AKALA—MİLİS—REKAT—
NİHAN
6 harfli
MAİŞET—FİLİKA—OLANAK
ÇATANA—ISINAK—PARİTE
İZAHAT—MOZOLE—ELEMAN
ANÇÜEZ—ASETON—FANİLA
REÇETE—ANTİKA—MİTİNG
EYALET—KELİME
7 harfli
ARABESK—İMAMEVİ—
EMİNÖNÜ—KAYAHAN
ALABAMA—NİTELİK—
PELİKAN—ALAMANA—
ŞİKAYET—TANIDIK—
NİŞADIR—TAMİRAT—
8 harfli
KEMALİYE
9 harfli
ZEKİ MÜREN
10 harfli
FARUK TINAZ
ZEKAİ TUNCA
11 harfli
ALİ KOCATEPE

Geçen Haftaki Bulmacanın Çözümü

"Geleceğin Sesi"

PIONEER®

müzik seti
en son modelleriyle
şimdi Türkiye'de...

STEREO X-1500 1984 MODELİ
Özel mobilyası ile

KASET TEYP-AMPLİFİKATÖR/DC 100 Z
PİKAP/PL 200 Z
TUNER/TX 100 ZL
KOLON SİSTEMİ/CS 585 (2×60 watt)

MİLPA
"Satışta Güvence"

Tek yetkili satıcısı:
MİLLİYET PAZARLAMA A.Ş. Büyükdere Caddesi, No:2 Tanlı Han, Kat 1, Şişli, İstanbul Tel: 148 43 14, 146 10 60, 146 10 61

Milliyet
PAZARLAMA

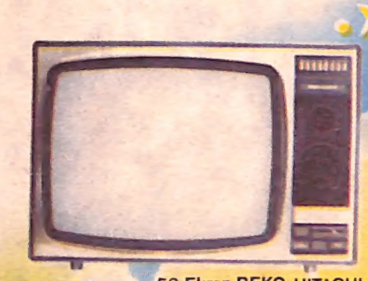
RENK VE MÜZİK ŞÖLENİ

TOPLU SATIŞ KAMPANYASI

67 Ekran
NORDMENDE

Japon ve Alman teknolojisinin harikaları

RENKLİ TELEVİZYONLAR
VİDEOLAR
MÜZİK SETLERİ


56 Ekran BEKO-HITACHI

56 Ekran NORDMENDE

PEŞİN FİYATINA TAKSİTLE

8 AY İÇİNDE ALIN, 15 AYDA ÖDEYİN

56 Ekran NORDMENDE
12.000 TL. peşin/12.000 TL. taksit

56 Ekran BEKO-HITACHI
12.000 TL. peşin/12.000 TL. taksit

67 Ekran NORDMENDE
13.000 TL. peşin/13.000 TL. taksit

Beta Sistem-Uzaktan Kumandalı
TOSHIBA Video
23.000 TL. peşin/23.000 TL. taksit

Orijinal Stereo
PIONEER Müzik Seti
29.000 TL. peşin/29.000 TL. taksit
Özel mobilyası ile birlikte

Ayrıntılı bilgi
Milliyet'te

İlk ödemelerini 5 Ekim akşamına kadar yapanlara

ÇİFTE ŞANS

Hemen katılın, kârlı çıkın!

MİLPA
"Satışta Güvence"